

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа»

Принято:

Педагогическим советом

Протокол № 19

от « 12 » 01 2021г.



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МУДО

"Детская музыкальная школа"

г. Качканар

2021-2025 гг.

г. Качканар
2021 г.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Нормативная база деятельности школы.....	4
III. Информационная справка.....	6
IV. Основные принципы образовательной политики.....	9
V. Аналитическое обоснование образовательной программы.....	10
VI. Миссия, цели и задачи, основные приоритеты деятельности ДМШ.....	11
VII. Организация и содержание образовательного процесса.....	13
VIII. Организация электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ	105
IX. Мониторинг качества образовательного процесса, система аттестации и контроля качества обучения.....	108
X. Модель выпускника.....	111
XI. Профессиональная ориентация в ДМШ	118
XII. Управление образовательной деятельностью школы.....	121
XIII. Творческая, воспитательная, культурно-просветительская и методическая деятельность.....	127
XIV. Информационное обеспечение реализации образовательной программы.....	134
XV. Заключение.....	134

I. Пояснительная записка.

Настоящая образовательная программа является основным нормативным документом, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в МУДО «Детская музыкальная школа» г. Качканар.

Основные категории потребителей, для которых предназначена образовательная программа:

Первая категория – родители обучающихся и родители детей дошкольного возраста, которые могут стать обучающимися ДМШ. Образовательная программа способствует обеспечению реализации права родителей на информацию об образовательных услугах, предоставляемых школой, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг. В настоящей образовательной программе ясно и четко излагается основное содержание образования в ДМШ и гарантии его качества (соответствие федеральным государственным требованиям). Родители и выпускники могут вникнуть в содержание образования с целью выбора образовательных услуг в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями.

Вторая категория – педагогический коллектив, для которого образовательная программа определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов. Образовательная программа позволяет показать конкурентоспособность ДМШ и ее взаимодействие с другими образовательными учреждениями, определяет взаимодополняемость образовательных услуг. Кроме того, данная программа может повысить эффективность поиска партнеров в социокультурной и финансово-экономической сферах для решения возникающих проблем в образовательной деятельности. Поскольку образовательная программа является подробным описанием объекта управления, она служит основой для разработки и совершенствования структуры и технологии управления образовательным процессом (в частности, составления Программы развития), позволяет повысить эффективность таких функций управления, как планирование, организация, контроль, анализ.

Третья категория – муниципальные органы управления, для которых образовательная программа является основанием для определения качества реализации ДМШ стандартов муниципальных услуг.

Образовательная программа, таким образом, выполняет следующие функции:

Во-первых: регламентирует приоритетные стратегические цели образовательного процесса в ДМШ,

то есть убеждения педагогического коллектива о назначении образовательного учреждения, основных направлениях и средствах, которые позволяют это назначение реализовать.

Во-вторых: определяет особенности содержания образования и организации образовательного процесса через характеристику совокупности программ обучения, воспитания и развития детей, а также описание организации и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Образовательная программа является важнейшим документом, дополняющим учебный план ДМШ. Учебный план является несущей конструкцией образовательной программы, ее внутренней формой. Образовательная программа наполняет учебный план конкретным содержанием, описывает учебно-методическое обеспечение его выполнения.

II. Нормативная база деятельности школы.

Приоритетные направления деятельности педагогического коллектива определены следующими нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 года.
- Конвенция о правах ребенка;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41), «Санитарно – эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования Сан – Пин 2.4.4.1251-03» (Постановление Министерства здравоохранения РФ от 03.04.2003 г. № 27).
- Федеральные государственные требования к реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №156-164
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских музыкальных школ и детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации от 22.03.2001г. № 01-62/16-32;
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств (новая редакция), рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии в 2005 году (письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005 г. № 1814-18-07.4);
- Типовые учебные планы детской музыкальной школы (музыкального отделения школы искусств), утвержденные приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987 г. №242;
- Аракелова О.А. «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» ч. 1, 2.- М., 2012;
- «Рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств» Министерство культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/06 ГИ;

Нормативно-правовые акты локального уровня:

- Устав МУДО «Детская музыкальная школа»;

- Положение об апелляционной комиссии МУДО «Детская музыкальная школа»
- Положение об организации обучения по индивидуальным учебным планам МУДО «ДМШ»;
- Положение о порядке перевода обучающихся с одной образовательной программы в область искусств на другую;
- Положение о порядке перевода, отчисления и восстановления, обучающихся в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа»;
- Положение о родительском совете Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа»;
- Положение о педагогическом совете МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Положение об Общем собрании Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа»;
- Положение об академическом отпуске обучающихся МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Положение о порядке изменения образовательных отношений;
- Положение об аттестационной комиссии Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа»;
- Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств;
- Положение о структурных подразделениях МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Положение о порядке выдачи Свидетельства об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств в МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Положение о комиссии по урегулированию споров между участниками образовательных отношений МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Положение о порядке разработки утверждения ежегодного отчета о поступлении и расходовании финансовых и материальных средств МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Положение о порядке формирования и использования целевых взносов, добровольных пожертвований юридических и физических лиц в МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Положение об организации платных дополнительных образовательных услуг в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа»;
- Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся МУДО «ДМШ»;
- Положение о школьном информационном сайте МУДО «ДМШ»;
- Положение о творческих коллективах МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МУДО «ДМШ»;
- Положение о правах и обязанностях родителей (законных представителей) обучающихся МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Положение о порядке приема и отбора детей на обучение по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства в МУДО «ДМШ»;
- Положение о сокращенном сроке обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства в МУДО «ДМШ»;
- Положение о формах и порядке применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Положение о порядке аттестации педагогических работников на соответствие занимаемой должности в МУДО «ДМШ»;
- Положение о защите персональных данных работников и обучающихся МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Положение о порядке выдачи справки об обучении или периоде обучения в МУДО «Детская музыкальная школа»;

- Положение о форме и порядке проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства;
- Положение о порядке выдачи лицам, освоившим дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства, документа об обучении МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Положение о методических секциях МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Правила поведения обучающихся МУДО «ДМШ»;
- Правила внутреннего распорядка для учащихся МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Правила приема и порядок отбора детей в МУДО «Детская музыкальная школа» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств;
- Порядок возникновения, изменения и прекращения отношений между МУДО «Детская музыкальная школа» и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся;
- Порядок и основание перевода, отчисления и восстановления обучающихся в МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Порядок освоения учебных предметов, курсов не входящих в осваиваемую образовательную программу МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Порядок обучения по индивидуальному учебному плану, сокращенным образовательным программам в МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Порядок ознакомления со свидетельством о государственной регистрации, с уставом, лицензией на осуществление образовательной деятельности, с учебной документацией, другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности в МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Порядок, устанавливающий язык получения образования по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области искусств в МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Режим занятий обучающихся в МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Права и обязанности участников образовательного процесса Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа».

В коллективном договоре:

- Положение об оплате труда и условиях стимулирования работников МУДО «ДМШ»;
- Правила внутреннего трудового распорядка МУДО «ДМШ»;
- Положение о рабочей группе по распределению стимулирующих выплат педагогическим работникам МУДО «Детская музыкальная школа»;
- Соглашение по охране труда.

III. Информационная справка.

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» (далее - Учреждение) - это образовательное учреждение дополнительного образования, созданное в целях оказания муниципальных услуг, выполнения работ и (или) исполнения муниципальных функций в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий органов местного самоуправления в сфере образования.

Об Учреждении внесена запись в Единый государственный реестр юридических лиц за основным государственным регистрационным номером 1026601126177.

Детская музыкальная школа г. Качканар открыта 01 сентября 1959 г. и входила в состав отдела культуры Качканарского горисполкома (Решение исполнительского комитета Н-Туринского городского совета Депутатов трудящихся

№ 141 от 22. 05.1959 г.).

В результате преобразования в 1990 г. Детская музыкальная школа стала структурным подразделением Комитета по Делах Молодежи, Культуры и Спорта (Решение Качканарского городского совета народных депутатов от 05.06.1990 г.).

В 1995 г. в результате реорганизации Детская музыкальная школа выделена из состава КДМКиС в Муниципальное Учреждение и переименована в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» (Постановление Главы Администрации г. Качканар № 660 от 01.11.1995 г.).

В 2001 г. МБУДО «Детская музыкальная школа» переименована в Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» (Постановление Главы Муниципального образования г. Качканар № 494 от 14.06.2001 г.).

В 2015 г. МОУДОД «Детская музыкальная школа» переименована в Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» (Постановление Управления образованием КГО № 197 от 01.10.2015г.).

Учреждение является некоммерческой образовательной организацией и создано в соответствии с законодательством Российской Федерации для оказания муниципальной услуги в сфере дополнительного образования, направленного на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Учредителем и собственником имущества Учреждения является Качканарский городской округ (далее – Учредитель).

Функции и полномочия Учредителя Учреждения в соответствии с федеральными законами, законами Свердловской области, нормативными правовыми актами Правительства Свердловской области и Качканарского городского округа осуществляет Уполномоченный орган местного самоуправления, установленный уставом Качканарского городского округа – Управление образованием Качканарского городского округа (далее – Уполномоченный орган).

Место нахождения Учредителя:

624351, Свердловская область, город Качканар, улица Свердлова, дом 8.

Место нахождения Уполномоченного органа:

624351, Свердловская область, город Качканар, 5 микрорайон, дом 71.

Полное наименование Учреждения: Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа».

Сокращенное наименование: МУДО «ДМШ». Сокращенное наименование может использоваться наряду с полным наименованием на печати, в официальных документах, в символике Учреждения.

Организационно-правовая форма – муниципальное бюджетное учреждение.

Тип Учреждения – учреждение дополнительного образования.

Место нахождения Учреждения:

Место нахождения Учреждения: 624350, Российская Федерация, город Качканар Свердловской области.

Юридический адрес Учреждения: 624350, Свердловская область, город Качканар, 5 микрорайон, дом 62.

Фактический адрес Учреждения: 624350, Свердловская область, город Качканар, 5 микрорайон, дом 62.

По адресу: 624350, Свердловская область, город Качканар, 5 микрорайон, дом 62 размещается исполнительный орган – Директор.

Учреждение не имеет филиалов и представительств.

Учреждение осуществляет на основании лицензии образовательную деятельность в качестве основного вида деятельности в соответствии с целями, ради достижения которых создано, в соответствии с Конституцией Российской Федерации, законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, Свердловской области, правовыми актами Учредителя, Уполномоченного органа и иных органов местного самоуправления, содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере образования, и Уставом.

Учреждение является юридическим лицом, имеет право открывать счета в кредитных организациях и (или) лицевые счета соответственно в территориальных органах Федерального казначейства на основании соглашений, заключенных Учредителем с финансовыми органами субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, имеет самостоятельный баланс, имущество на праве безвозмездного пользования, печать установленного образца, штампы, бланки и эмблему со своим наименованием, другие реквизиты юридического лица.

Учреждение самостоятельно в осуществлении образовательной, научной, административной, финансово-экономической деятельности, разработке и принятии локальных нормативных актов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Уставом.

Финансовое обеспечение функционирования Учреждения осуществляется за счет субсидии из бюджета Качканарского городского округа на возмещение нормативных затрат, связанных с оказанием Учреждением в соответствии с муниципальным заданием муниципальной услуги в сфере образования, и иные цели.

Учреждение не вправе отказаться от выполнения муниципального задания.

Учреждение отвечает по своим обязательствам имуществом, находящимся у него на праве безвозмездного пользования, за исключением недвижимого и особо ценного движимого имущества, закрепленных за ним Учредителем или приобретенных Учреждением за счет средств, выделенных ему Уполномоченным органом на приобретение этого имущества.

Учредитель не несет ответственности по обязательствам Учреждения. Учреждение не отвечает по обязательствам Учредителя.

Учреждение приобретает права:

- юридического лица с момента его государственной регистрации;
- на образовательную деятельность и льготы, предусмотренные законодательством Российской Федерации, с момента выдачи ему лицензии.

Организацию оказания первичной медико-санитарной помощи учащимся осуществляют органы исполнительной власти в сфере здравоохранения.

Учреждение обеспечивает открытость и доступность путем размещения на официальном сайте Учреждения в сети «Интернет» и обновления в течение десяти рабочих дней со дня их создания, получения или внесения в них соответствующих изменений.

Образование носит светский характер.

Учреждение несет ответственность в установленном законодательством Российской Федерации порядке за невыполнение или ненадлежащее выполнение функций, отнесенных к его компетенции, за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом, качество образования, а также за жизнь и здоровье учащихся, работников Учреждения.

Штат Учреждения укомплектован педагогическими кадрами, учебно-вспомогательным и техническим персоналом. Всего на 01.01.2021 в ДМШ работает 26 человек, из них:

- административный состав - 2
- педагогический состав - 14
- технический и учебно-вспомогательный персонал - 10

На 01.01.2021г. в ДМШ работают 15 преподавателей, включая директора, в том числе 3 совместителя. Высшее образование имеют 3 преподавателя, среднее специальное - 12 преподавателей.

Высшую квалификационную категорию имеют 5 преподавателей, первую квалификационную категорию - 7 преподавателей, 1 преподаватель – СЗД, 1 преподаватель – молодой специалист, 1 преподаватель не имеет квалификационную категорию (трудоустроен 09.01.2020г.).

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются настройщиком музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации дополнительных образовательных программ, реализуемых в школе, являются наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- необходимого оборудования и мебели для ведения учебного процесса;
- аудио- и видеоаппаратуры.

Учебно-методическими условиями для реализации образовательных программ являются наличие:

- учебной и методической литературы;
- дидактических материалов;
- фонотеки и видеотеки.

Для обеспечения безопасности учащихся и работников в ДМШ осуществляется круглосуточное дежурство сторожей (с 20.00 до 08.00) и гардеробщиков (с 08.00 до 20.00).

В здании ДМШ установлена автоматическая пожарная сигнализация, КТС, видеонаблюдение.

Территория учреждения имеет ограждение, освещение по периметру, видеонаблюдение.

IV. Основные принципы образовательной политики.

Все принципы, лежащие в основе образовательной программы Детской музыкальной школы ориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его способностей, на сотрудничество педагогов и учащихся, педагогов и родителей.

- Наша школа – дело общей мечты учащихся и педагогов школы.
- Школа для ребенка, а не ребенок для школы. Личность ребенка является центром всей школьной образовательной системы. Цели школьного образования ставятся перед всеми учащимися, но способы достижения этих целей будут различаться так же, как различаются и сами ученики. Преподаватели, поскольку они знают своих учеников, могут индивидуализировать обучение без ограничения. Каждому необходима устойчивая потребность в творческой деятельности.
- Образовательное пространство школы, эмоционально - благотворное, комфортно для всех: учащихся, учителей, родителей. Семья – член школьного сообщества. Тесное сотрудничество между домом и школой принесет взаимное уважение и понимание.
- Учащийся - субъект образовательного процесса, ориентированного на самоопределение учащегося, развитие его самостоятельности и творчества, чувства собственного достоинства и индивидуальной значимости. Принцип максимального учета индивидуальной заинтересованности учащегося содержанием и формами работы.
- Преподавание и учеба должны подтверждаться и оцениваться на основе того, как учащийся решает реальные задачи. Многочисленные свидетельства о том, что он сделал, ранжированные в результате постоянного наблюдения за выполнением отдельных программ, использование для понимания успехов и потребностей каждого

учащегося и планирования последующей помощи. Учащиеся должны иметь возможность предъявить свой уровень компетентности перед семьей и сообществом. Свидетельство об окончании школы вручается после успешной демонстрации учащимся своего уровня достижений на публичном экзамене. Все внимание уделяется демонстрации учащимися способности к значимой деятельности.

- Активизация познавательно-творческой деятельности учащихся, формирование интереса к учебе, друг к другу, к жизни - принцип организации учебного и воспитательного процесса.

- Позиция учителя в учебном процессе определяет отказ от жесткого авторитаризма, принуждения и принижения личности ученика, поиск педагогических технологий, методов и техник работы учителя личностно-ориентированной направленности.

V. Аналитическое обоснование образовательной программы МУДО «Детская музыкальная школа»

Высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря сложившейся в XX веке уникальной системе непрерывного художественного образования «школа - училище - ВУЗ», начальным звеном которой являются детские музыкальные школы и школы искусств. Детские музыкальные школы выполняют важную социально-культурную и социально-экономическую миссию: в первую очередь - это допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные программы в области искусств в средних профессиональных и высших учебных заведениях, а во вторую - общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Эта трёхуровневая образовательная система весьма актуальна и в настоящее время. Исключение какого-либо звена в этой цепочке может привести к утрате завоеванных позиций в российском художественном образовании, признанном во всём мире.

Важнейшим условием функционирования детских музыкальных школ является общедоступность и массовый характер образования детей. Задача детской музыкальной школы - не только традиционно выполнять функции широкого художественно-эстетического просвещения и воспитания, но и обеспечивать возможность раннего выявления таланта и создавать условия для его органичного профессионального становления. Именно детская музыкальная школа предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность.

Настоящая Образовательная программа МУДО «ДМШ» г. Качканар на 2021-2025 годы определяет организацию и основное содержание образовательного процесса в ДМШ с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств (предпрофессиональных, образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств);

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в ДМШ реализуются дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусств.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств (далее - предпрофессиональные программы) разрабатываются ДМШ самостоятельно на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее - ФГТ).

Дополнительные общеразвивающие программы реализуются в ДМШ с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ.

Содержание общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разрабатываемой ДМШ самостоятельно с учетом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации.

Дополнительные образовательные программы, реализуемые в ДМШ, дают возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития учащегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Перечень дополнительных образовательных программ, а также обязательный минимум содержания каждой дополнительной образовательной программы принимаются Педагогическим советом и утверждаются директором ДМШ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для учащихся и их родителей, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в ДМШ комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу учащихся при поддержке педагогических работников и родителей учащихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей;
- эффективное управление образовательным учреждением.

VI. Миссия, цели и задачи, основные приоритеты деятельности ДМШ

Миссия ДМШ заключается в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения средствами художественно-эстетического образования, создании условий для формирования творчески мыслящей, социально-активной личности, способной к адаптации и самореализации в современном обществе.

Для успешного выполнения миссии необходимо:

- сохранение высокопрофессионального, творчески работающего педагогического коллектива;
- доступность образовательных услуг для детей с разным уровнем подготовки из различных социальных слоев;
- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- системный подход к постановке и решению задач образования, воспитания и развития каждого ребенка;
- поддержание комфортного психологического климата, благодаря которому каждый ребенок мог бы получать полноценное эмоционально-психическое развитие;

- признание уникальности и неповторимости личности ребенка, уважение его достоинства, принятие его личностных целей и интересов;
- отношение к ребенку как к гражданину общества, имеющему право на осуществление своих предпочтений, право самому делать выбор и нести за него ответственность.

Основной целью деятельности, для которой создана Детская музыкальная школа, является осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, направленным на решение следующих задач:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Основным видом деятельности ДМШ является реализация дополнительных общеобразовательных программ в области искусств: Музыкальное искусство.

Школа вправе осуществлять приносящую доход деятельность лишь постольку, поскольку это служит достижению цели, ради которой она создана.

Школа вправе осуществлять за счет средств физических и (или) юридических лиц образовательную деятельность, не предусмотренную установленным муниципальным заданием либо соглашением о предоставлении субсидии на возмещение затрат, на одинаковых при оказании одних и тех же услуг условиях, по договорам об оказании платных образовательных услуг.

Школа в установленном законом порядке имеет право осуществлять следующие виды деятельности, не являющиеся основными:

1) Оказание платных дополнительных образовательных услуг, не предусмотренных соответствующими образовательными программами дополнительного образования:

- преподавание специальных курсов и дисциплин;
- репетиторство;
- углубленное изучение специальных курсов и дисциплин;
- курсы по подготовке к поступлению в образовательные организации;
- обучение подростков и взрослых различным видам искусства, игре на музыкальных инструментах без ограничения в возрасте и сроке обучения;
- обучение детей дошкольного возраста по общеразвивающим программам (группы раннего эстетического развития);

2) Иные виды деятельности:

- сдача в аренду имущества в порядке, установленном законодательством и Уставом.
- осуществление информационно-рекламной деятельности;
- выпуск и реализация печатной и аудиовизуальной продукции, обучающих программ, информационных материалов;

- организация и проведение на своей базе учебно-методических мероприятий (семинары, тренинги и др.) и других мероприятий в области культуры и искусства (лекций, концертов, спектаклей силами учащихся и преподавателей и др.);
- организация и проведение конкурсов и фестивалей;
- рецензирование методических работ и программ;
- оказание помощи педагогическим коллективам других образовательных организаций в реализации дополнительных общеобразовательных программ, организации досуговой и внеучебной деятельности учащихся, а также молодежным и детским общественным объединениям и организациям на договорной основе.

Основными приоритетами деятельности ДМШ являются:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности; умение планировать свою домашнюю работу; осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умение давать объективную оценку своему труду; формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в средние специальные и высшие учреждения культуры и искусства.

VII. Организация и содержание образовательного процесса.

В основу организации образовательного процесса в ДМШ положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в непрерывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

Своеобразие учебно-воспитательного процесса в ДМШ определяется сочетанием различных форм учебной работы, задачи которых в своей основе едины для всех предметов.

Уроки как индивидуальные, так и групповые, подготавливают учащихся к самостоятельной музыкальной деятельности: слушанию, исполнению, чтению о музыке, распространению знаний о ней.

Особое место в организации образовательного процесса в школе занимает индивидуальная работа с учащимися. На начальном этапе обучения активность преподавателя играет здесь решающую роль. В процессе этой работы выявляются способности ученика, разрабатывается индивидуальная программа их развития.

Схема уроков в ДМШ соответствует основным положениям дидактики и состоит из следующих частей:

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, ее названия, значение приведенного сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил усвоения навыка.
4. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путем самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способов работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

Наряду с этим в образовательном процессе используются и специфические виды образовательной деятельности.

- Обучение практическим навыкам владения музыкальным инструментом.
- Обучение теоретическим и практическим основам музыкальной грамоты, навыкам пения по нотам.
- Коллективное музицирование (хор, ансамбль, оркестр).

Режим работы МУДО «ДМШ»: шестидневная рабочая неделя, 1 смена: с 8-00 до 12-00, 2 смена: с 13-00 до 20-00.

Формы получения образования: индивидуальная, мелкогрупповая (от двух человек), групповая (средняя наполняемость группы 10 человек).

Организация учебного процесса в ДМШ осуществляется в соответствии с расписанием занятий по каждой из реализуемых образовательных программ, которое составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся администрацией школы по представлению педагогических работников с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

В ДМШ учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

При реализации предпрофессиональных программ продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением предпрофессиональной программы со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по выпускной класс – 33 недели.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32–33 недели – проведение аудиторных занятий, 2–3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительную работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

В ДМШ с первого по выпускной классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных организаций при реализации ими основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В соответствии с Уставом и лицензией в ДМШ реализуются следующие дополнительные образовательные программы:

Общеобразовательные программы дополнительного образования детей в области начального художественного образования (для детей принятых до 01.09.2014 года) по направлениям Музыкальное искусство:

- фортепиано (нормативный срок освоения – 7(8) лет);
- хоровое пение (нормативный срок освоения - 7(8) лет);
- сольное пение (эстрадный, народный вокал) (нормативный срок освоения - 7(8) лет);

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств по видам искусств:

- фортепиано (нормативный срок освоения - 8(9) лет);
- народные инструменты (нормативный срок освоения – 5(6), 8(9) лет);
- струнные инструменты (нормативный срок освоения – 8(9) лет);
- духовые и ударные инструменты (нормативный срок освоения – 5(6), 8(9) лет);
- хоровое пение (нормативный срок освоения - 8(9) лет);
- музыкальный фольклор (нормативный срок освоения - 8(9) лет);
- инструменты эстрадного оркестра (нормативный срок освоения 5(6), 8(9) лет).

Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств:

- Музыкальное искусство (фортепиано, хоровое пение, сольное пение, духовые инструменты, народные инструменты, струнные инструменты) (нормативный срок обучения 3(4), 5(6), 7(8) лет).

С 01.09.2020 года в ДМШ внедрена система сертификатов персонифицированного финансирования дополнительного образования. Школа реализует дополнительную общеразвивающую программу «Раннее эстетическое развитие» (возраст детей 5 – 6 лет), (нормативный срок обучения 1(2) года. Реализация данной программы происходит по сертификатам персонифицированного финансирования дополнительного образования (ПФДО).

Общий контингент учащихся **на 01.09.2020** года составил 160 учащихся. Из них:

- 144 - музыкальное искусство;
- 16 – ПФДО.

Количество учащихся по реализуемым образовательным программам на 01.09.2020г.:

Общеобразовательные программы дополнительного образования детей в области начального художественного образования по направлениям Музыкальное искусство:

- фортепиано (нормативный срок освоения - 7(8) лет) – 4 учащихся;
- хоровое пение (нормативный срок освоения – 7(8) лет) – 5 учащихся;
- сольное пение (нормативный срок освоения – 7(8) лет) – 3 учащихся;

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств:

- фортепиано (нормативный срок освоения – 8(9) лет) – 15 учащихся;
- струнные инструменты (нормативный срок освоения - 8(9) лет) – 5 учащихся;
- народные инструменты (нормативный срок освоения - 8(9) лет) – 6 учащихся;
- духовые и ударные инструменты (нормативный срок освоения - 8(9) лет) – 3 учащихся;
- хоровое пение (нормативный срок освоения - 8(9) лет) – 22 учащихся;

Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств:

- фортепиано (нормативный срок освоения – до 8 лет) – 13 учащихся;
- хоровое пение (нормативный срок освоения – до 8 лет) – 34 учащихся;
- сольное пение (нормативный срок освоения – до 8 лет) – 11 учащихся;
- баян (нормативный срок освоения – до 8 лет) – 3 учащихся;
- гитара (нормативный срок освоения – до 8 лет) – 8 учащихся;
- струнные инструменты (нормативный срок освоения – до 8 лет) – 4 учащихся;
- духовые инструменты (нормативный срок освоения – до 8 лет) – 8 учащихся;

Учебные планы:

Структура и содержание учебных планов ДМШ ориентированы на выявление и реализацию способностей ребёнка на всех этапах его обучения. Учебные планы школы базируются на многолетних традициях (школе более 60 лет), а так же учитывают опыт работы школы и предлагают целесообразный, методически обоснованный объём учебной нагрузки учащихся и её распределение.

В соответствии с Уставом учебные планы ДМШ рассчитаны на различный срок освоения, в зависимости от возраста учащихся.

- *Учебные планы общеобразовательных программ дополнительного образования детей в области начального художественного образования по направлению Музыкальное искусство* рассчитаны на срок освоения до 8 лет;

Учебные планы составлены на основе примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств (письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005 г. № 1814-18-07.4), «Санитарно – эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования Сан – Пин 2.4.4.1251-03» (Постановление Министерства здравоохранения РФ от 03.04.2003 г. № 27), Устава школы.

Учебные планы направлены на осуществление государственной политики в области гуманизации и гуманитаризации образования; использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося, создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса и ориентирован на дифференциацию обучения в рамках образовательной программы, на развитие учащихся и на предпрофильную подготовку наиболее способных учащихся. Продолжительность индивидуальных и групповых занятий до 45 минут. Общий объём учебной нагрузки не превышает допустимой нормы по Примерным учебным планам, СанПинами.

Приоритетными целями учебных планов дополнительных общеобразовательных программ в области начального художественного образования является:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования.

Учебные планы направлены на решение следующих задач:

- создавать благоприятные условия для организации учебно-воспитательного процесса с учетом особенностей групп учащихся;
- использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;
- создавать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Основами учебных планов являются:

- их полнота (обеспечение развития личности, знаний учащихся за счет реализации всех предметов учебного плана);
- целостность (необходимость и достаточность компонентов, их внутренняя взаимосвязь);

- преимущество обучения;
- отсутствие перегрузки учащихся.

Учебные планы направлены на удовлетворение образовательных задач учащихся и их родителей, повышение качества знаний, умений и навыков учащихся, создание каждому ученику условий для самоопределения личности.

Учебные планы состоят из инвариантной и вариативной частей. В инвариантной части учебных планов полностью реализуются учебные компоненты, которые гарантируют начальное художественное образование по видам искусств.

Инвариантная часть учебных планов ОП включает в себя следующие предметы: специальность, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература.

Вариативная часть учебных планов реализует школьный компонент, который предназначен для индивидуализации образования и учета интересов учащихся. Предмет по выбору рассчитывается на каждого учащегося. Перечень предметов по выбору определяется по рекомендации преподавателей, по желанию учащихся, и с учетом мнения педагогического совета, утверждается на начало учебного года. Часы предмета по выбору используются на групповые или индивидуальные занятия:

- на музыкальный инструмент в расчете 1 час на каждого учащегося;
- ансамбль, аккомпанемент в расчете 1 час на каждого учащегося;
- фольклорная хореография в расчете 1 час на каждого учащегося (сольное пение);
- вокальный ансамбль в расчете 2 часа на каждого учащегося (для хорового пения).

Учебный план составлен на основе:

примерных учебных планов образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, разработанных научно-методическим центром по художественному образованию, рекомендованных Министерством культуры РФ в 2003 году, примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств, разработанных научно-методическим центром по художественному образованию, рекомендованных Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ в 2005 году.

Региональный компонент осуществляется в рамках инвариантной части через содержание следующих предметов: музыкальный инструмент, музыкальная литература, сольфеджио, слушание музыки.

Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:

-преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров, ансамблей (по 2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы:

для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций хоров (по 2 часа в месяц);

для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;

для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика.

Детям, проявившим профессиональные способности и склонности к продолжению обучения, предоставляется возможность продолжения обучения в 8 классе. В 8 класс зачисляются обучающиеся, окончившие полный курс обучения музыкального отделения и проявившие профессиональные способности по данному направлению и желающие продолжить обучение в профильных учебных заведениях.

"Хоровое пение"
(срок обучения 7(8) лет).

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю		Экзамен (класс)
		УІІ	УІІІ	
1	Хор	4	4	УІІ
2	Сольфеджио	2	2	УІІ
3	Музыкальная литература	2	2	
4.1	Предмет по выбору – музыкальный инструмент (общее фортепиано)	1	1	УІІ
4.2	Предмет по выбору - вокальный ансамбль	2	2	
4.3	Предмет по выбору – сольное пение	1	1	
Всего (с учетом предмета по выбору)		12	12	

"Фортепиано"
(срок обучения 7 (8) лет).

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю		Экзамен (класс)
		УІІ	УІІІ	
1	Музыкальный инструмент	3	3	УІІ
2	Сольфеджио	2	2	УІІ
3	Музыкальная литература	2	2	
4	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1,5	-	
5.1	Предмет по выбору (ансамбль)	1	1	
5.2	Предмет по выбору (аккомпанемент)	1	1	
5.3	Предмет по выбору (другой музыкальный инструмент)	1	-	
Всего (с учетом предмета по выбору)		11,5	9	

«Сольное пение»
срок обучения 7(8) лет.

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю		Экзамен (класс)
		УП	УШ	
1	Эстрадный вокал, народный вокал	3	3	УП
2	Сольфеджио	2	2	УП
3	Музыкальная литература	2	2	
4.1	Коллективное музицирование (хор, ансамбль)	3	1	
4.2	Предмет по выбору (музыкальный инструмент)	1	1	
4.3	Предмет по выбору (фольклорная хореография)	1	1	
Всего (с учетом предмета по выбору)		12	10	

- Учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств рассчитаны на срок освоения до 9 и 6 лет.

Учебные планы, реализующие дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства, разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

Учебные планы являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области музыкального искусства и сроков обучения по этим программам.

Учебные планы отражают структуру образовательной программы в области музыкального искусства, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Учебный план состоит из следующих разделов: титульная часть, план образовательного процесса, примечания и приложение к учебному плану.

В титульной части учебного плана указываются: наименование образовательного учреждения, наименование образовательной программы в области музыкального искусства, срок обучения по образовательной программе в области музыкального искусства, дата утверждения учебного плана с подписью руководителя образовательного учреждения, заверенная печатью образовательного учреждения.

В разделе «План образовательного процесса» в соответствии с ФГТ должны предусматриваться обязательная и вариативная части образовательной программы, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области образовательных программ в области музыкального искусства имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций остаются неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

Вариативная часть образовательной программы в области музыкального искусства (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, устанавливаются образовательным учреждением самостоятельно в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях образовательного учреждения).

По каждой образовательной программе в области музыкального искусства ФГТ устанавливают предельный объем времени вариативной части, предусматриваемый на аудиторные занятия. При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области соответствующего вида искусств, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В учебных планах предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации, определены наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной формой итогового контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам спланирован с учетом исторических традиций и методической целесообразности, а также параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

В образовательной программе в области музыкального искусства ФГТ предусмотрен раздел «консультации». Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Согласно ФГТ оценка качества реализации образовательной программы в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся должны быть отражены в учебном плане. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний учащихся отражаются в программах учебных предметов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка в часах	Самостоятельная работа в часах	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3999,5-4426,5 ¹⁾	2065-2246	1934,5-2180,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 .6 ...	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198	132			8,10, 14	14				1	1	1	1	1	1

занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании ДМШ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифровой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. Оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность и чтение с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению технических произведений. Зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению музыкального произведения.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 5) В данном учебном плане предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДМШ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименование учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: гитара или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДМШ.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДМШ или работники ДМШ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДМШ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторские занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка зка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежут очная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения

1	2	Трудоемкость в часах	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Количество недель аудиторных занятий		
																	1-й класс	2-й класс	3-й класс
		4257,5-5098 ¹⁾	2354,5-2552,5	1903-2545,5	1903-2545,5	1903-2545,5	1903-2545,5	1903-2545,5	1903-2545,5	1903-2545,5	1903-2545,5	1903-2545,5	1903-2545,5	1903-2545,5	1903-2545,5	1903-2545,5	1903-2545,5	1903-2545,5	1903-2545,5
		4257,5	2354,5	1903	1903	1903	1903	1903	1903	1903	1903	1903	1903	1903	1903	1903	1903	1903	1903
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053
		2930,5	1877,5	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053	1053
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1777	1185	592	592	592	592	592	592	592	592	592	592	592	592	592	592	592	592
		1777	1185	592	592	592	592	592	592	592	592	592	592	592	592	592	592	592	592
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	412,5	247,5	165	165	165	165	165	165	165	165	165	165	165	165	165	165	165	165
		412,5	247,5	165	165	165	165	165	165	165	165	165	165	165	165	165	165	165	165
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396	198	198	198	198	198	198	198	198	198	198	198	198	198	198	198	198
		594	396	198	198	198	198	198	198	198	198	198	198	198	198	198	198	198	198
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98
		147	49	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658	658	658	658	658	658	658	658	658	658	658	658	658	658	658	658
		1135	477	658	658	658	658	658	658	658	658	658	658	658	658	658	658	658	658
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5
		641,5	263	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5	378,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98
		147	49	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5
		346,5	165	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5	181,5
	Аудиторная нагрузка по двум			1711	1711	1711	1711	1711	1711	1711	1711	1711	1711	1711	1711	1711	1711	1711	1711

3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном учебном плане предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДМШ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду

учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом: «Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка в часах	Самостоятельная работа в часах	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾	Срок обучения – 8 лет									
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-4574 ¹⁾	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5 ... 15	2,4 .6 ... 14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	

- работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДМШ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоочия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15») имеют в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. Оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
 - По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
 - Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
 - В данном учебном плане предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДМШ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
 - Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
 - Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», исполняются по усмотрению ДМШ на консультациях по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДМШ на консультациях по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения									
				Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4035-4511,5¹⁾	1976-2173,5	2059-2338				Количество недель аудиторных занятий									
	Обязательная часть	4035	1976	2059				Недельная нагрузка в часах									
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275													
ПО.01.УП.01	Хор ³⁾	1283	362	921			2,4...-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4	
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2	
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования ⁴⁾	75	50	x		25	14-16								0/0,5	0,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461			378,5	2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98			6		1	1	1						

К.03.01.	Сводный хор									10	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио			94							2	2	2	2	4	4
К.03.03	Фортепиано													2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования															2
А.04.00.	Аттестация															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)															
ИА.04.02.	Итоговая аттестация		7							1	1	1	1	1	1	1
ИА.04.02.01.	Хоровое пение		0,5													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио		0,5													
ИА.04.02.03.	Фортепиано		1													
	Резерв учебного времени⁸⁾		8							1	1	1	1	1	1	1

Годовой объем в неделях

¹ В общей трудоемкости ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторное занятие. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДМШ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

² В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельстве об окончании ДМШ. Оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. В данном учебном плане предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДМШ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются другие музыкальные инструменты по усмотрению ДМШ.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашней задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самост. работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Экзамены	Зачеты, контрольные уроки	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3553-4574¹⁾	1778-2058,5	1775-2515,5					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4 ...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14			1	1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... -10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся представляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. Оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном учебном плане предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДМШ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебных предметах, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно

перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДМШ для консультаций по другим учебным предметам.

- Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДМШ для консультаций по другим учебным предметам.
- Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
 «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов		Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодам) ²⁾		Срок обучения – 8 лет								
	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов		Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	Распределение по годам обучения								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс

самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части. При формировании ДМШ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальные занятия необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многозначия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свідетельство об окончании ДМШ. Оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
5. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие), а также фортепиано.
6. В данном примерном учебном плане ДМШ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДМШ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов получения обучающимися знаний, умений и навыков в области установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
7. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты.
8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и

методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 классе) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по учебным полугодиям		
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		1-е полугодие	2-е полугодие	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены по полугодиям		

ПО.01.	Структура и объем ОП	686-752 ¹⁾	363-379,5	323-372,5		Количество недель аудиторных занятий	
				686	363	16	17
	Обязательная часть			323		Недельная нагрузка в часах	
	Музыкальное исполнительство	429	264	66	99		
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198		99	17	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль2)	132	66	66		18	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	13	-		
				2			
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33	49,5		17	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33	49,5		17	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	33		17,18	1
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			297			9
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	660	363	297			19,5
	Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов					6	-
В.00.	Вариативная часть³⁾	66	16,5	49,5			
В.01.УП.01	Хоровой класс ⁴⁾	66	16,5	49,5		18	1,5
В.02.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x			
В.03.	Дополнительный инструмент				x		
В.04.	Сочинение				x		
В.05.	Электронная музыка				x		
В.06.	Музыкальная информатика				x		

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части ⁵⁾ :								10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁵⁾		726	379,5	346,5				21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:			7						
К.03.00.	Консультации ⁶⁾	26	-	26				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность			8				8	
К.03.02.	Сольфеджио			4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4				4	
К.03.04.	Ансамбль			2				2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			8				8	
A.04.00.	Аттестация								
Годовой объем в неделях									
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁶⁾		1							

⁵⁾ В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультации остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДМШ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции

подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ДМШ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДМШ по учебному предмету планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
3. В данном учебном плане предложен один учебный предмет вариативной части и возможность его реализации. ОУ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02.-В.06.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом) Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
4. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться распродоточенно или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» - по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка в часах	Самостоятельная работа в часах	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по учебным полугодиям		
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		1-е полугодие	2-е полугодие	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	694-842,5 ¹⁾	363-396	331-446,5				Количество недель аудиторных занятий		
	Обязательная часть	694	363	331				Недельная нагрузка в часах		
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264	-	66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность 2)	297	198			99			3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль2)	132	66		66			18	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	13	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5			17	1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5	17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33	17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					297			9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363		297			19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						6	-		
В.00.	Вариативная часть³⁾	148,5	33		115,5				
В.01.УП.01	Хоровой класс ⁴⁾	66	16,5	49,5		18		1,5	1,5
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁵⁾	82,5	16,5	66		18		2	2
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x					
В.04.	Фортепиано						x		
В.05.	Сочинение						x		
В.06.	Квартетный класс				x				
В.07.	Электронная музыка				x				
В.08.	Музыкальная информатика				x				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части⁶⁾:					412,5			12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части⁶⁾:		808,5	396		412,5			24	24
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						8	-		
К.03.00.	Консультации⁷⁾	34	-		34			Годовая нагрузка в часах	8
К.03.01.	Специальность								
К.03.02.	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4

- уроком, зачетом или экзаменом) Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
4. При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.
 5. Учебный предмет «Оркестровый класс» может проходить в форме камерного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме не менее 80% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.
 6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
 7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» - по 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю;
- «Оркестровый класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
				Групповые занятия	Методические занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-764 ¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			280,5					8,5	8,5
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	577,5	297	280,5					16,5	16,5
	Количество контрольных уроков,						6	-		

зачетов, экзаменов										
В.00.	Вариативная часть ⁴⁾	148,5	33	115,5						
В.01.УП.01	Хоровой класс ⁵⁾	66	16,5	49,5				12		1,5
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁶⁾	82,5	16,5	66				12		2
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x						
В.04.	Фортепиано						x			
В.05.	Сочинение						x			
В.06.	Основы джазовой импровизации					x				
В.07.	Электронная музыка					x				
В.08.	Музыкальная информатика					x				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾					396				12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		726	330	396					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:								8	-	
К.03.00.	Консультации ⁸⁾	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	8
К.03.01.	Специальность						8			
К.03.02.	Сольфеджио				4					4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4					4
К.03.04.	Ансамбль				2					2
К.03.05.	Сводный хор ⁵⁾				8					8
К.03.06.	Оркестр ⁹⁾				12					12
А.04.00.	Аттестация				Годовой объем в неделях					
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2

качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.

7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс)
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка в часах	Самостоятельная работа в часах	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Федеральный компонент	750-849	363-396	387-453					Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	750	363	387					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00	Музыкальное исполнительство	462	231	231						
ПО.01 УП.01.	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.01 УП.02.	Фортелиано	198	132			66	17		2	2
ПО.01 УП.03.	Основы дирижирования	66	33			33	17		1	1
ПО.02.	Теория и история музыки	264	132	-	132	-				
ПО.02 УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02 УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
ПО.02 УП.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					363				11	11

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		726	363	363	363	22	22
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов						6	-
В.00.	Вариативная часть	99	33	66			
В.01.	Ансамбль	49,5	16,5	33		18	1
В.02.	Постановка голоса	49,5	16,5	33		1	1
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x			
В.04.	Дополнительный инструмент				x		
В.05.	Сочинение				x		
В.06.	Электронная музыка			x			
В.07.	Музыкальная информатика			x			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				429		13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		825	396	429		25	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						7	-
К.03.00.	Консультации	24	-	24			Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Сводный хор				12		12
К.03.02.	Сольфеджио			4			4
К.03.03	Фортепиано			4			4
К.03.04.	Основы дирижирования			4			4
А.04.00.	Аттестация						
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2					
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5					2
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5					

ИА.04.01.03.	Фортелиано	1							
Резерв учебного времени		1							

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ДМШ вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторского времени по данному учебному предмету. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хор» в объеме от 80% до 100%, по учебному предмету «Ансамбль» - от 60 до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» - до 100% аудиторского времени. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства, а также педагогические работники ДМШ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДМШ по учебному предмету планируются концертмейстерские и педагогические часы в объеме до 100% аудиторского времени.
3. В данном учебном плане предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.-В.07.) или самостоятельно определить наименование учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом) Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
4. При реализации учебного предмета «Хор» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторского времени.
5. Дополнительный инструмент может быть предложен по усмотрению администрации ДМШ.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторской – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную

работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Хор» - по 2 часа в неделю;
- «Ансамбль» - 1 час в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю;
- «Фортепиано» – 4 часа в неделю;
- «Основы дирижирования» – 1 час в неделю;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям			
				Трудоемкость занятия	Меткогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	Структура и объем ОП	615,5-764 ¹⁾	297-330	318,5-434						Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	615,5	297	318,5						16	17
										Недельная нагрузка в	

ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5		часов	
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-			
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					280,5			8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297		280,5			16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-	
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	148,5	33		115,5				
В.01.УП.01	Хоровой класс ⁵⁾	66	16,5	49,5			12	1,5	1,5
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁶⁾	82,5	16,5	66			12	2	2
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x					
В.04.	Фортепиано					x			
В.05.	Сочинение					x			
В.06.	Концертмейстерский класс					x			
В.07.	Электронная музыка				x				
В.08.	Музыкальная информатика				x				
В.09.	Дополнительный инструмент					x			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾					396			12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		726	330		396			21,5	21,5

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:									
К.03.00.	Консультации ⁸⁾	38	-	38	8	-			Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Специальность			8					8
К.03.02.	Сольфеджио			4					4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4					4
К.03.04.	Ансамбль			2					2
К.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8					8
К.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12					12
А.04.00.	Аттестация								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
	Резерв учебного времени⁸⁾	1							1
Годовой объем в неделях									

1. В общей трудоемкости ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДМШ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. По учебному предмету «Специальность» часы концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ДМШ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников ДМШ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального

искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.

4. В данном учебном плане предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДМШ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение ДМШ на консультациях по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДМШ на консультациях по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самост. работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения						
				Групповые занятия	Методические занятия	Индивидуальные занятия		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Структура и объем ОП	2491-3332, 5 ¹⁾	1303,5-1567,5	1187,5-1765					Количество недель аудиторных занятий					
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5										
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1					
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5	7,9	8	1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5			5,5	6	6	6,5	7,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5			11	14	14	15,5	16,5	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					18	6						
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	841,5	264	577,5								
В.01.УП.01	Коллективное музицирование	33	-	33	2		1					
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁴⁾	396	132	264	4-10			2	2	2	2	
В.03.УП.03	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33	8					1		
В.04.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	297	82,5	214,5	6,8,10		0,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33	33	10						1	
В.06.	Основы джазовой импровизации			x				x				
В.07.	Дополнительный инструмент							x				
В.08.	Сочинение							x				
В.09.	Электронная музыка			x								
В.10.	Музыкальная информатика			x								
В.11.	Народное музыкальное творчество			x								
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1617	31	6	7	9,5	9,5	11	12	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3184,5	1567,5	1617			13	19	19	22	23,5	
Всего количество контрольных уроков,												

промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. Оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

- 3) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 5) В данном учебном плане предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДМШ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого

класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируются следующим образом:
 «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	2	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Самостоятельная работа (в часах)	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям		
					Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10	11
		Структура и объем ОП	615,5-764¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
		Обязательная часть	615,5	297	318,5					16	17
ПО.01.		Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5			Недельная нагрузка в часах	

ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66			66	12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-		132				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33			49,5	11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33			49,5	11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-		33	11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:						280,5			8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297			280,5			16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть ⁴⁾	148,5	33			115,5				
В.01.УП.01	Хоровой класс ⁵⁾	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁶⁾	82,5	16,5	66			12		2	2
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x						
В.04.	Фортепиано							x		
В.05.	Сочинение							x		
В.06.	Основы джазовой импровизации					x				
В.07.	Электронная музыка					x				
В.08.	Музыкальная информатика					x				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾						396			12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		726	330			396			21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации ⁸⁾	38				38				Годовая нагрузка в часах

самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультацией по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства аналогичных классов. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение ДМШ на консультации по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)				Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
				Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Структура и объем ОП	2491-3332,5 ¹⁾	1303,5-1567,5	1187,5-1765					Количество недель аудиторных занятий					
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5										
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8,10			1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5				0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1					
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5	7,9	8	1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5			5,5	6	6	6,5		7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5			11	14	14	15,5		16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:					18	6						
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	841,5	264	577,5								
В.01.УП.01	Коллективное музицирование	33	-	33	2	1						
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁴⁾	396	132	264	4-10		2	2	2	2		2
В.03.УП.03	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33	8					1		
В.04.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	297	82,5	214,5	6,8,10		0,5	1,5	1,5	1,5		1,5
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33	33	10							1
В.06.	Концертмейстерский класс											
В.07.	Дополнительный инструмент											
В.08.	Сочинение											
В.09.	Электронная музыка											
В.10.	Музыкальная информатика											
В.11.	Народное музыкальное творчество											
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1617	31	6	7	9,5	9,5	11		12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3184,5	1567,5	1617			13	19	19	22		23,5

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:		148	148	148	Годовая нагрузка в часах					
К.03.00.	Консультации ⁷⁾			40	8	8	8	8	8	8
К.03.01.	Специальность									
К.03.02.	Сольфеджио		16		2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		10			2	2	2	4	4
К.03.04.	Ансамбль		6			2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾	40			8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾	36				12	12	12	12	12
Годовой объем в неделях										
A.04.00.	Аттестация									
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4			1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Специальность	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени⁷⁾		5			1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотренный ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторных занятиях. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДМШ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном учебном плане предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДМШ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на дополнительный год обучения (6 классе) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка		Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям		
		в часах	в часах		Групповые занятия	Меткогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие	
1	2	5	4	4	5	6	7	8	9	10	11	
Структура и объем ОП		615,5-764 ¹⁾	297-330	318,5-434							Количество недель аудиторных занятий	
										16	17	

Обязательная часть		615,5	297	318,5		Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5	
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					280,5		8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297		280,5		16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	148,5	33		115,5		
В.01.УП.01	Хоровой класс ⁵⁾	66	16,5	49,5			1,5
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁶⁾	82,5	16,5	66			2
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x			
В.04.	Фортелиано					x	
В.05.	Сочинение					x	
В.06.	Концертмейстерский класс					x	
В.07.	Электронная музыка					x	
В.08.	Музыкальная информатика					x	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾					396		12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		726	330		396		21,5

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:									
К.03.00.	Консультации ⁸⁾	38	-	38	8	-			Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Специальность			8					8
К.03.02.	Сольфеджио			4					4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			4					4
К.03.04.	Ансамбль			2					2
К.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8					8
К.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12					12
А.04.00.	Аттестация								Годовой объем в неделях
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-							
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.01.	Специальность	1							
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
	Резерв учебного времени⁸⁾	1							1

1. В общей трудоемкости ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторных занятиях. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДМШ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ДМШ (преподаватели, концертмейстеры). В случае

4. привлечения к реализации данного учебного предмета работников ДМШ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
- В данном учебном плане предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. ДМШ может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.-В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДМШ на консультации по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

Учебные планы дополнительных общеразвивающих программ в области искусств рассчитаны на срок освоения от 3 до 8 лет:

Учебные планы являются частью дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства и отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

Учебные планы имеют следующие предметные области:

учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, формируемые с участием родителей (законных представителей) учащихся.

Аудиторные занятия проводятся по группам и индивидуально. Количество обучающихся при групповой форме занятий – до 10 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек (учебный предмет «ансамбль» - от 2-х человек).

Продолжительность урока 45 минут.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебным предметам спланирован с учетом параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования.

Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Духовые инструменты (кларнет, саксофон)» 3(4) года обучения.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки (музыкальный инструмент)	2	2	2	2	I, II, III(IV)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки					
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	I, II, III(IV)
2.2.	Сольфеджио (Основы музыкальной грамоты)	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III(IV)
3.	Предмет по выбору (оркестр, другой музыкальный инструмент)	1	1	1	1	I, II, III(IV)
	Всего:	5,5	5,5	5,5	5,5	

Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты (баян, аккордеон, гитара)» 3(4) года обучения.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки (музыкальный инструмент)	2	2	2	2	I, II, III(IV)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки					
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	I, II, III(IV)
2.2.	Сольфеджио (Основы музыкальной грамоты)	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III(IV)
3.1.	Предмет по выбору (хоровой класс)	1	1	1	1	
3.2.	Предмет по выбору (ансамбль)	1	1	1	1	I, II, III(IV)
	Всего:	6,5	6,5	6,5	6,5	

Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Сольное пение» 3(4) года обучения.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки «Сольное пение (народный вокал, эстрадный вокал)»	2	2	2	2	I, II, III(IV)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки					
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	I, II, III(IV)
2.2.	Сольфеджио (Основы музыкальной грамоты)	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III(IV)
3.1.	Предмет по выбору (ансамбль, хоровой класс)	1	1	1	1	
3.2.	Предмет по выбору (музыкальный инструмент)	1	1	1	1	I, II, III(IV)
	Всего:	6,5	6,5	6,5	6,5	

Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты (скрипка, виолончель)» 3(4) года обучения.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки (музыкальный инструмент)	2	2	2	2	I, II, III(IV)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки					
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	I, II, III(IV)
2.2.	Сольфеджио (Основы музыкальной грамоты)	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III(IV)
3.1.	Предмет по выбору (ансамбль)	1	1	1	1	
3.2.	Предмет по выбору (другой музыкальный инструмент)	1	1	1	1	I, II, III(IV)
	Всего:	6,5	6,5	6,5	6,5	

Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Фортепиано» 3(4) года обучения.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки (музыкальный инструмент)	2	2	2	2	I, II, III(IV)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки					
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	I, II, III(IV)
2.2.	Сольфеджио (Основы музыкальной грамоты)	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III(IV)
3.	Предмет по выбору (хоровой класс)	1	1	1	1	
	Всего:	5,5	5,5	5,5	5,5	

**Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Хоровое пение» 3(4) года обучения.**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки «Хор»	3	3	3	3	I, II, III(IV)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки					
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	I, II, III(IV)
2.2.	Сольфеджио (Основы музыкальной грамоты)	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III(IV)
3.1.	Предмет по выбору (музыкальный инструмент)	1	1	1	1	
3.2.	Предмет по выбору (вокальный ансамбль)		1	1	1	
	Всего:	6,5	7,5	7,5	7,5	

**Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Духовые инструменты» (7(8) лет обучения)**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю								Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки (музыкальный инструмент)	2	2	2	2	2	2	2	2	I-VI, VII(VIII)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки									
2.1	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	1	1	1	1	I-VI, VII(VIII)
2.2	Сольфеджио (Основы музыкальной грамоты)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I-VI, VII(VIII)
3.1	Предмет по выбору (ритмика)	1	1	-	-	-	-	-	-	

3.2	Предмет по выбору (хоровой класс, оркестр)	1	1	1	1	1	1	1	1	
3.3	Предмет по выбору (другой музыкальный инструмент)	-	-	-	1	1	1	1	1	I-VI, VII(VIII)
	Всего:	6,5	6,5	5,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	

**Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты (баян, аккордеон, гитара)» (7(8) лет обучения)**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю								Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки (музыкальный инструмент)	2	2	2	2	2	2	2	2	I-VI, VII(VIII)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки									
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	1	1	1	1	I-VI, VII(VIII)
2.2.	Сольфеджио (Основы музыкальной грамоты)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I-VI, VII(VIII)
3.1.	Предмет по выбору (ритмика)	1	1	-	-	-	-	-	-	
3.2.	Предмет по выбору (Хоровой класс)	1	1	1	1	1	1	1	1	
3.3.	Предмет по выбору (другой музыкальный инструмент)	-	-	-	1	1	1	1	1	I-VI, VII(VIII)
	Всего:	6,5	6,5	5,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	

Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты (скрипка, виолончель)» (7(8) лет обучения)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю								Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки (музыкальный инструмент)	2	2	2	2	2	2	2	2	I-VI, VII(VIII)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки									
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	1	1	1	1	I-VI, VII(VIII)
2.2.	Сольфеджио (Основы музыкальной грамоты)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I-VI, VII(VIII)
3.1.	Предмет по выбору (ритмика)	1	1	-	-	-	-	-	-	
3.2.	Предмет по выбору (Хоровой класс, ансамбль)	1	1	1	1	1	1	1	1	
3.3.	Предмет по выбору (другой музыкальный инструмент)	-	-	-	1	1	1	1	1	I-VI, VII(VIII)
	Всего:	6,5	6,5	5,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	

Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Сольное пение»
(7(8) лет обучения)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю								Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки «Сольное пение»	2	2	2	2	2	2	2	2	I-VI, VII(VIII)

	(народный вокал, эстрадный вокал)»									
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки									
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	1	1	1	1	I-VI, VII(VIII)
2.2.	Сольфеджио (Основы музыкальной грамоты)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I-VI, VII(VIII)
3.1.	Предмет по выбору – ритмика (для эстрадного вокала)	1	1	-	-	-	-	-	-	
3.2.	Предмет по выбору (музыкальный инструмент)	1	1	1	1	1	1	1	1	I-VI, VII(VIII)
3.3.	Предмет по выбору (хоровой класс, ансамбль)	1	1	1	1	1	1	1	1	
3.4.	Предмет по выбору - фольклорная хореография (для народного вокала)	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	8,5	8,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	

**Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
(7(8) лет обучения)**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю								Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки (Хор)	3	3	3	3	3	3	3	3	I-VI, VII(VIII)
2.	Учебные предметы историко-теоретической									

	подготовки									
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	1	1	1	1	I-VI, VII(VIII)
2.2.	Сольфеджио (Основы музыкальной грамоты)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I-VI, VII(VIII)
3.1.	Предмет по выбору (ритмика)	1	1	-	-	-	-	-	-	
3.2.	Предмет по выбору (музыкальный инструмент)	1	1	1	1	1	1	1	1	I-VI, VII(VIII)
3.3.	Предмет по выбору (вокальный ансамбль)	-	-	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	

**Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»
(7(8) лет обучения)**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю								Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки (музыкальный инструмент)	2	2	2	2	2	2	2	2	I-VI, VII(VIII)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки									
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	1	1	1	1	I-VI, VII(VIII)
2.2.	Сольфеджио (Основы музыкальной грамоты)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I-VI, VII(VIII)
3.1.	Предмет по выбору (ритмика)	1	1	-	-	-	-	-	-	
3.2.	Предмет по выбору (хоровой класс)	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6,5	6,5	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5	

Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Духовые инструменты» (5(6) лет обучения)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки (музыкальный инструмент)	2	2	2	2	2	2	I-IV, V(VI)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки							
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	1	1	I-IV, V(VI)
2.2.	Сольфеджио (Основы музыкальной грамоты)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I-IV, V(VI)
3.1.	Предмет по выбору (хоровой класс, оркестр)	1	1	1	1	1	1	
3.2.	Предмет по выбору (другой музыкальный инструмент)	-	-	1	1	1	1	III,IV, V(VI)
	Всего:	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	6,5	

Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты» (5(6) лет обучения)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки (музыкальный инструмент)	2	2	2	2	2	2	I-IV, V(VI)
2.	Учебные предметы							

	историко-теоретической подготовки							
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	1	1	I-IV, V(VI)
2.2.	Сольфеджио (Основы музыкальной грамоты)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I-IV, V(VI)
3.1.	Предмет по выбору (хоровой класс)	1	1	1	1	1	1	
3.2.	Предмет по выбору (другой музыкальный инструмент)	-	-	1	1	1	1	I-IV, V(VI)
	Всего:	5	5	6	6	6	6	

Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
(5(6) лет обучения)

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки (музыкальный инструмент)	2	2	2	2	2	2	I-IV, V(VI)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки							
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	1	1	I-IV, V(VI)
2.2.	Сольфеджио (Основы музыкальной грамоты)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I-IV, V(VI)
3.1.	Предмет по выбору (хоровой класс)	1	1	1	1	1	1	
3.2.	Предмет по выбору (ансамбль)	1	1	1	1	1	1	
3.3.	Предмет по выбору (другой музыкальный инструмент)	-	-	1	1	1	1	I-IV, V(VI)
	Всего:	6,5	6,5	7,5	7,5	7,5	7,5	

**Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Сольное пение»
(5(6) лет обучения)**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки (музыкальный инструмент)	2	2	2	2	2	2	I-IV, V(VI)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки							
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	1	1	I-IV, V(VI)
2.2.	Сольфеджио (Основы музыкальной грамоты)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I-IV, V(VI)
3.1.	Предмет по выбору (хоровой класс, ансамбль)	1	1	1	1	1	1	
3.2.	Предмет по выбору (музыкальный инструмент)	1	1	1	1	1	1	I-IV, V(VI)
3.3.	Предмет по выбору - фольклорная хореография (для народного вокала)	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	

**Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Хоровое пение»
(5(6) лет обучения)**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки (хор)	3	3	3	3	3	3	I-IV, V(VI)

2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки							
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	1	1	I-IV, V(VI)
2.2.	Сольфеджио (Основы музыкальной грамоты)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I-IV, V(VI)
3.1.	Предмет по выбору (вокальный ансамбль)	-	-	1	1	1	1	
3.2.	Предмет по выбору (музыкальный инструмент)	1	1	1	1	1	1	I-IV, V(VI)
	Всего:	6,5	6,5	7,5	7,5	7,5	7,5	

**Учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»
(5(6) лет обучения)**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V	VI	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки (музыкальный инструмент)	2	2	2	2	2	2	I-IV, V(VI)
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки							
2.1.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	1	1	I-IV, V(VI)
2.2.	Сольфеджио (Основы музыкальной грамоты)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I-IV, V(VI)
3.	Предмет по выбору (хоровой класс)	1	1	1	1	1	1	
3.1	Предмет по выбору (другой музыкальный инструмент)	-	-	1	1	1	1	
	Всего:	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	6,5	

Школой разработаны и утверждены **рабочие программы** (программы учебных предметов) в соответствии с учебными планами общеобразовательных программ.
 Образовательные программы, реализуемые в ДМШ, ориентированы на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей в музыкальном искусстве. Они предусматривают возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.
 Объединяющей характеристикой программ является их многоуровневость, ориентация на учащихся с различным познавательным, творческим потенциалом.

№ п/п	Направленность реализуемой общеобразовательной программы и срок её освоения	Наименование учебной программы, разработчик
1.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» нормативный срок освоения 8, 9 лет	Специальность и чтение с листа Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Чижикова Г.А.
		Ансамбль Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Чижикова Г.А.
		Концертмейстерский класс Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Чижикова Г.А.
		Сольфеджио Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Хазова И.В.
		Музыкальная грамота (вариативная часть) Составитель: Хазова И.В.
		Музыкальная литература Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Арцер О.В.
		Слушание музыки Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Арцер О.В.
		Хоровой класс Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Алиева Е.В.

		<p>Элементарная теория музыки Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Хазова И.В.</p>
2.	<p>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» нормативный срок освоения 8, 9 лет</p>	<p>Фортепиано Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Чижикина Г.А.</p>
		<p>Хор Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Алиева Е.В.</p>
		<p>Сольфеджио Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Хазова И.В.</p>
		<p>Музыкальная грамота (вариативная часть) Составитель: Хазова И.В.</p>
		<p>Музыкальная литература Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Арцер О.В.</p>
		<p>Слушание музыки Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Арцер О.В.</p>
		<p>Элементарная теория музыки Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Хазова И.В.</p>
3.	<p>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» нормативный срок освоения 8, 9 лет</p>	<p>Специальность. Скрипка. Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Есауленко Е.С..</p>
		<p>Специальность. Виолончель. Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований</p>

		Составитель: Божко О.Ф.
		Ансамбль Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Есауленко Е.С.
		Фортепиано Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Чижикова Г.А.
		Сольфеджио Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Хазова И.В.
		Музыкальная грамота (вариативная часть) Составитель: Хазова И.В.
		Хоровой класс Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Алиева Е.В.
		Музыкальная литература Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Арцер О.В.
		Слушание музыки Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Арцер О.В.
		Элементарная теория музыки Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Хазова И.В.
4.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» нормативный срок освоения 5, 6, 8, 9 лет	Специальность - Кларнет Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Алиев М.Ш.
		Специальность - Саксофон Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Алиев М.Ш.

		<p>Ансамбль Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Алиев М.Ш.</p>
		<p>Фортепиано Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Чижикова Г.А.</p>
		<p>Хоровой класс Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Алиева Е.В.</p>
		<p>Сольфеджио (срок освоения 8, 9 лет) Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Хазова И.В.</p>
		<p>Сольфеджио (срок освоения 5, 6 лет) Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Хазова И.В.</p>
		<p>Музыкальная грамота (вариативная часть) Составитель: Хазова И.В.</p>
		<p>Музыкальная литература Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Арцер О.В.</p>
		<p>Слушание музыки Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Арцер О.В.</p>
		<p>Элементарная теория музыки Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Хазова И.В.</p>
		<p>Оркестровый класс Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Алиев М.Ш.</p>
5.	<p>Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства</p>	<p>Специальность - гитара Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Божко О.Ф.</p>

	«Народные инструменты» нормативный срок освоения 5, 6, 8, 9 лет	
		Специальность - баян Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Арцер О.В.
		Ансамбль Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Арцер О.В.
		Фортепиано Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Чижикова Г.А.
		Хоровой класс Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Алиева Е.В.
		Сольфеджио (срок освоения 8, 9 лет) Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Хазова И.В.
		Сольфеджио (срок освоения 5, 6 лет) Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Хазова И.В.
		Музыкальная грамота (вариативная часть) Составитель: Хазова И.В.
		Музыкальная литература Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Арцер О.В.
		Слушание музыки Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Арцер О.В.
		Элементарная теория музыки Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Хазова И.В.
6.	Дополнительная предпрофессиональная	Фольклорный ансамбль Рабочая программа по предмету составлена на

	общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» нормативный срок освоения 8, 9 лет	основе федеральных государственных требований Составитель: Новгородова Т.Н.
		Народное творчество Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Арцер О.В.
		Музыкальный инструмент Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Чижикова Г.А.
		Сольфеджио Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Хазова И.В.
		Музыкальная грамота (вариативная часть) Составитель: Хазова И.В.
		Музыкальная литература Рабочая программа по предмету составлена на основе федеральных государственных требований Составитель: Арцер О.В.
7.	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» нормативный срок освоения 3, 4 года	Музыкальный инструмент «Фортепиано» Рабочая программа Составитель: Чижикова Г.А.
		Музыкальный инструмент «Гитара» Рабочая программа Составитель: Божко О.Ф.
		Музыкальный инструмент «Баян» Рабочая программа Составитель: Арцер О.В.
		Музыкальный инструмент «Аккордеон» Рабочая программа Составитель: Арцер О.В.
		Музыкальный инструмент «Кларнет» Рабочая программа Составитель: Алиев М.Ш.
		Музыкальный инструмент «Саксофон» Рабочая программа Составитель: Алиев М.Ш.

		Музыка и окружающий мир Рабочая программа Составитель: Арцер О.В.
		Сольфеджио (основы музыкальной грамоты) Рабочая программа Составитель: Хазова И.В.
8.	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» нормативный срок освоения 3, 4 года	«Хор» Рабочая программа Составитель: Алиева Е.В.
9.	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства» нормативный срок освоения 3, 4 года	Народный вокал Рабочая программа Составитель: Новгородова Т.Н..
10.	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» нормативный срок освоения 5, 6 лет	Музыкальный инструмент «Фортепиано» Рабочая программа Составитель: Чижикова Г.А.
		Музыкальный инструмент «Гитара» Рабочая программа Составитель: Божко О.Ф.
		Музыкальный инструмент «Баян» Рабочая программа Составитель: Арцер О.В.
		Беседы о музыке Рабочая программа Составитель: Арцер О.В.
		Сольфеджио (основы музыкальной грамоты) Рабочая программа Составитель: Хазова И.В.
11.	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» нормативный срок освоения 5,6 лет	«Хор» Рабочая программа Составитель: Алиева Е.В.
12.	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства» нормативный срок освоения 5,6 лет	Народный вокал Рабочая программа Составитель: Новгородова Т.Н.. Эстрадный вокал Рабочая программа Составитель: Новгородова Т.Н.

13.	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» нормативный срок освоения 7,8 лет	Музыкальный инструмент «Фортепиано» Рабочая программа Составитель: Чижикова Г.А.
		Музыкальный инструмент «Гитара» Рабочая программа Составитель: Божко О.Ф.
		Музыкальный инструмент «Кларнет» Рабочая программа Составитель: Алиев М.Ш.
		Музыкальный инструмент «Саксофон» Рабочая программа Составитель: Алиев М.Ш.
		Музыкальный инструмент «Скрипка» Рабочая программа Составитель: Есауленко Е.С.
14.	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» нормативный срок освоения 7, 8 лет	«Хор» Рабочая программа Составитель: Алиева Е.В.
15.	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства» нормативный срок освоения 7, 8 лет	Народный вокал Рабочая программа Составитель: Новгородова Т.Н.. Эстрадный вокал Рабочая программа Составитель: Новгородова Т.Н.
16.	Дополнительные общеобразовательные программы в области начального художественного образования по направлению «Музыкальное искусство».	

Реализация учебных планов обеспечена необходимым количеством педагогических кадров соответствующей квалификации, а также программно-методическими комплексами (образовательными и учебными программами, учебниками, методическими пособиями и т.д.).
 Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой:
 библиотечный фонд на 01.01.2021 г. 6885 экз.- нотная и методическая литература.
 Контингент учащихся – 160 человек (144 - на бюджетной основе, 14 - ПФДО).
 Общая площадь школы 899 кв.м..
 Расположена в нежилом помещении на 1-ом и 2-ом этажах 2-х этажного здания.
 Площадь учебных помещений – 497,2 кв.м.

Школа обеспечивает в полном объеме материально-технические условия ведения образовательного процесса:

- 25 классов и 1 концертный зал на 100 мест.

Учащиеся и преподаватели ДМШ обеспечены учебной и учебно-методической литературой по каждой образовательной и учебной программе.

ДМШ оснащена необходимым количеством музыкальных инструментов, но существует потребность в обновлении парка музыкальных инструментов.

Имеются фонотека и видеотека с записями опер, балетов, симфонической, инструментальной и вокальной музыки в исполнении выдающихся музыкантов, фильмами о выдающихся художниках, картинных галереях и т.д. (105 экз. – CD; 290 экз. – аудио, видео; 844 экз. – фонотека)

Организация образовательного процесса:

Обучение в ДМШ ведется на русском языке.

Прием детей проводится в соответствии с Правилами приема в ДМШ. При приеме в ДМШ проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей, а также в зависимости от вида искусств и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в области музыкального искусства. Зачисление детей в ДМШ осуществляется по результатам их отбора и оформляется приказом директора.

При зачислении в ДМШ между родителями (законными представителями) учащегося и ДМШ в лице директора заключается Договор о сотрудничестве участников образовательного процесса.

Продолжительность обучения в ДМШ по каждой образовательной программе определяется в соответствии с лицензией, учебными планами и возрастом ребенка на момент поступления в школу.

Оценка качества реализации образовательных программ проводится на основании Положения о текущем контроле знаний, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Перевод учащихся в следующий класс по итогам учебного года производится решением Педагогического совета на основании успешного прохождения аттестации обучающихся по всем предметам учебного плана. Перевод оформляется приказом директора ДМШ.

Учащиеся, получившие оценку «не удовлетворительно» (2) или не аттестованные по одному и более предметам, на следующий год обучения не переводятся. Такие учащиеся могут решением Педагогического совета и с согласия родителей (законных представителей) остаться на повторное обучение в этом же классе, либо могут быть переведены условно, с условием - в течение первой четверти, ликвидировать академическую задолженность. По рекомендации Педагогического совета с согласия родителей (законных представителей) учащихся, оставленным на повторный год обучения, может быть предложено в течение 1-й четверти одновременно начать выполнение программы следующего класса и успешно пройти аттестацию за прошедший учебный год.

В случае погашения академической задолженности за прошедший учебный год в течение 1-й четверти при одновременной успешной аттестации учащегося по итогам 1-й четверти следующего года обучения Педагогический совет имеет основания принять решение о переводе учащегося в следующий класс со 2-й учебной четверти.

Перевод учащегося с одной дополнительной общеобразовательной программы на другую по заявлению родителей (законных представителей) производится с учетом рекомендаций Педагогического совета и при наличии вакантных мест. Перевод оформляется приказом директора ДМШ.

По переводу из другого образовательного учреждения дополнительного образования детей зачисление учащегося в ДМШ оформляется приказом директора при наличии вакантных мест с учетом сведений, указанных в индивидуальном плане и (или) академической справке, предоставляемых из учебного заведения, из которого переходит учащийся.

Выбытие учащегося из ДМШ по желанию родителей (законных представителей) до полного окончания срока освоения дополнительной общеобразовательной программы оформляется

приказом директора на основании заявления родителей (законных представителей). По желанию родителей (законных представителей) выбывающему учащемуся выдается справка с указанием даты поступления и выбытия из ДМШ.

По заявлению родителей (законных представителей) учащийся может быть переведен в другое образовательное учреждение дополнительного образования детей. В случае перевода учащемуся выдается индивидуальный план, табель успеваемости, академическая справка установленного образца, в которых отражены все сведения, касающиеся срока обучения, четвертных и годовых оценок, полученных обучающимся за все годы обучения в ДМШ, краткой характеристики обучающегося.

За невыполнение требований дополнительных образовательных программ, неоднократное нарушение Устава школы, Правил внутреннего распорядка к учащимся могут быть применены меры дисциплинарного воздействия вплоть до отчисления из ДМШ.

Основанием для отчисления учащегося из ДМШ является:

- неоднократное нарушение Устава и Правил внутреннего распорядка для учащихся;
- письменное заявление родителей (законных представителей);
- систематические пропуски занятий без уважительной причины;
- неуспеваемость по итогам учебного года по одному или более предметам;
- не внесение платы за обучение учащихся, занимающихся на платной основе и в подготовительных группах.

Решение об отчислении учащегося принимается Педагогическим советом, оформляется приказом директора ДМШ и доводится до сведения родителей (законных представителей) в 3-дневный срок.

График образовательного процесса:

Учебный год в ДМШ начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти календарных дней.

В 1-м классе (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы) и с первого по выпускной классы (общеразвивающие программы и общеобразовательные программы дополнительного образования детей в области начального художественного образования) устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. При реализации общеразвивающих программ и общеобразовательных программ дополнительного образования детей в области начального художественного образования продолжительность учебного года не менее 38 недель. Продолжительность учебных занятий – 34 учебные недели.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены - с 8.00 до 20.00; воскресенье - выходной день.

Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные, мелкогрупповые (от 2-х до 10-ти человек) и групповые занятия (от 11-ти человек).

Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах. Расписание индивидуальных занятий составляется с учетом пожеланий родителей и учащихся.

Основной формой контроля учебной работы учащихся является промежуточная аттестация. Основными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, технические зачеты, переводные зачеты, контрольные уроки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки по теоретическим дисциплинам проводятся в конце каждой учебной четверти. Технические зачеты учащихся музыкального отделения проводятся в октябре-ноябре и феврале-марте. В декабре и апреле-мае проводятся академические концерты и прослушивания программ выпускников.

Итоговая аттестация учащихся в виде выпускных экзаменов проводится в мае-июне. Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших выбранную дополнительную образовательную программу в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана.

VIII. Организация электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Дистанционное обучение в ДМШ обеспечивается применением совокупности образовательных технологий, позволяющих осуществить интерактивное взаимодействие участников образовательных отношений, независимо от места их нахождения, через электронные каналы доступа в сети Интернет.

Образовательные программы ДМШ реализуются в очной форме обучения. Дистанционное обучение может применяться в ДМШ частично, как дополнение к основной форме обучения, в целях обеспечения индивидуальных образовательных потребностей обучающихся и с учетом педагогической целесообразности в следующих случаях:

- в случае освоения части образовательной программы с применением дистанционного обучения при реализации индивидуального учебного плана обучающегося;
- в случае длительной болезни, реабилитационного периода обучающегося (при отсутствии медицинских показаний);
- в случае реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- при реализации учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в части раздела «Консультации»;
- при организации внеаудиторной домашней работы обучающихся;
- при реализации отдельных мероприятий в рамках программы творческой и культурно – просветительской деятельности ДМШ.

Дистанционное обучение в ДМШ может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от ДМШ причинам, а именно в следующих случаях:

- временное приостановление занятий в очной форме обучения правовыми актами Президента РФ, Правительства РФ, федеральных органов исполнительной власти Свердловской области, органов местного самоуправления, Учредителя, связанное с объявлением карантина, введением режима повышенной готовности, чрезвычайной ситуации и иных ограничительных мер;
- временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями;
- временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с аварией.

Использование дистанционного обучения в образовательном процессе ДМШ предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся, методическое и дидактическое обеспечение, систематический контроль и оценку результатов деятельности обучающихся со стороны ДМШ, а также поддержку и регулярный контроль домашних занятий со стороны родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся

Цель и задачи использования дистанционного обучения в ДМШ:

Основной целью использования дистанционного обучения является предоставление обучающимся возможности освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства и дополнительных общеразвивающих программ непосредственно по месту жительства или его временного пребывания (нахождения), а также предоставление условий

для обучения с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся, обучение по индивидуальному учебному плану при закреплении материала, освоении новых тем по учебным предметам и выполнение внеаудиторной самостоятельной работы.

Использование дистанционного обучения в ДМШ способствует решению следующих задач:

- создание условий для реализации индивидуальной образовательной траектории и персонализации обучения;
- повышение качества обучения за счет применения средств современных информационных и коммуникационных технологий;
- обеспечение открытому доступу к различным информационным ресурсам для образовательного процесса в любое удобное для обучающегося время;
- создание единой образовательной среды ДМШ;
- повышение эффективности учебной деятельности, интенсификации самостоятельной работы обучающихся;
- повышение эффективности организации учебного процесса.

Основными принципами применения дистанционного обучения в ДМШ являются:

- принцип доступности, выражающийся в возможности освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, дополнительных общеразвивающих программ непосредственно по месту жительства или временного пребывания;
- принцип персонализации, выражающийся в создании условий (педагогических, организационных и технических) для реализации индивидуальной образовательной траектории обучающегося;
- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательного процесса с помощью информационно – образовательной среды;
- принципе адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения учебных занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- принцип модульности, позволяющий использовать обучающимся и педагогическим работникам необходимые им сетевые учебные курсы (или отдельные составляющие учебного курса) для реализации индивидуальной образовательной траектории обучающегося;
- принцип оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Формы дистанционного обучения в ДМШ:

Основными формами организации дистанционного обучения в школе являются:

- индивидуальные on-line уроки (в том числе использованием сервисов Skype, WhatsApp, Zoom и др.);
- групповые on-line уроки, вебинары и видеоконференции (в том числе использованием сервисов Skype, Zoom и др.);
- on-line тестирование (в том числе с применением тестов в сервисе Google – формы);
- on-line консультации (в том числе использованием сервисов Skype, WhatsApp, электронной почты, телефонной связи);
- работа обучающегося в комбинированной образовательной среде, созданной преподавателем, в том числе на электронных образовательных платформах (Google Classroom и др.), с предоставлением обучающимся видео – уроков, записанных преподавателем, обучающих фильмов и видеороликов, электронных пособий и учебников, мультимедийных презентаций, аудиозаписей аккомпанемента исполняемых произведений, записанных концертмейстером, минус – фонограмм, музыкальных диктантов, фрагментов для слухового анализа, нотных материалов, ссылок на on-line тренажеры музыкального слуха, ссылок на видеозаписи произведений по слушанию музыки и музыкальной литературе, тесты, текстовые материалы, вопросы и задания;

- выполнение заданий обучающимися путем выполнения письменных работ, онлайн тестов, запись аудио и видеофайлов с использованием произведений, выполнение творческих заданий, создание презентаций и др.;
- организацию работы с ресурсами официального сайта ДМШ, облачными сервисами, Google – документами и т.п.;
- организацию культурно – просветительской деятельности посредством посещения обучающимися он-лайн концертов и спектаклей, виртуальных выставок и экскурсий.

Порядок организации дистанционного обучения в ДМШ:

Применение дистанционного обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ может осуществляться по инициативе школы, либо по инициативе родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

В случаях:

- временного приостановление занятий в очной форме обучения правовыми актами Президента РФ, Правительства РФ, федеральных органов исполнительной власти Свердловской области, органов местного самоуправления, Учредителя Школы, связанного с объявлением карантина, введением режима повышенной готовности, чрезвычайной ситуации и иных ограничительных мер;

- временного приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями:

- временного приостановление занятий в очной форме обучения в связи с аварией.

решение о применении дистанционного обучения в отношении всего контингента обучающихся принимает ДМШ в лице ее руководителя. Решение о применении дистанционного обучения в отношении всего контингента обучающихся утверждается Приказом руководителя ДМШ и доводится до сведения родителей (законных представителей) обучающихся.

В случаях применения дистанционного обучения частично, решение о применении дистанционного обучения может быть принято по инициативе родителей (законных представителей) обучающихся по заявлению на имя руководителя ДМШ. Решение о применении дистанционного обучения принимается Педагогическим советом и утверждается приказом руководителя.

При применении дистанционного обучения, обучающиеся и родители (законные представители) обучающихся должны быть ознакомлены с перечнем дополнительных и обязательных образовательных ресурсов по осваиваемой образовательной программе.

Педагогические работники, реализующие образовательные программы с использованием дистанционных образовательных технологий, должны иметь уровень подготовки в следующих областях:

- методика использования дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе;
- начальный уровень компьютерной грамотности (MSWord, MSExcel, MSPowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы на используемых платформах и сервисах.

При проведении уроков в on-line формате (on-line уроки, вебинары, видеоконференции) в целях охраны здоровья обучающихся, ДМШ обеспечивает сокращение времени проведения урока до 30 минут, а также дает рекомендации родителям (законным представителям) обучающихся по режиму труда и отдыха ребенка в целях организации контроля за домашней нагрузкой обучающегося и недопущения нарушения санитарно – гигиенических норм при работе с электронными средствами обучения.

При оценке результатов обучения ДМШ обеспечивает контроль соблюдения условий проведения оценочных мероприятий. Результаты текущего контроля знаний должны быть зафиксированы в классных журналах в соответствии с рабочей программой учебного предмета.

При организации учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий, при необходимости, вносятся изменения в рабочие программы учебных предметов, календарно – тематические планы, календарный учебный график, расписание занятий.

Преподаватели ДМШ самостоятельно разрабатывают материалы и осуществляют выбор электронных образовательных ресурсов свободного доступа для осуществления образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий.

При применении дистанционного обучения при реализации адаптированных образовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья, родители (законные представители) обучающихся представляют медицинскую справку, подтверждающую возможность использования компьютера как средства обучения. При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации, и, одновременно взаимодействуя друг с другом (on-line);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (off-line), а педагог оценивает правильность ее выполнения и дает рекомендации по результатам учебной деятельности. Выбор формы определяется конкретными видами занятий, объемом курса и техническими возможностями ДМШ и обучающегося.

В случае проведения мероприятий промежуточной аттестации с применением дистанционных технологий, результаты промежуточной аттестации фиксируются в классные журналы преподавателей и общешкольную ведомость.

Проведение итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства с применением дистанционных технологий не предусмотрено.

IX. Мониторинг качества образовательного процесса, система аттестации и контроля качества обучения.

Отследить результативность реализации данной образовательной программы возможно при условии организации мониторинга. Основными целями мониторинга качества образовательного процесса школы являются:

1. Оценка эффективности реализации образовательной программы школы.
2. Совершенствование системы мониторинга качества образования, педагогического коллектива в деятельности по управлению качеством образования.

Задачи мониторинга:

1. Организация непрерывного наблюдения за ходом реализации образовательной программы школы.
2. Своевременное выявление и предупреждение развития негативных изменений в образовательном процессе, препятствующих реализации образовательной программы.
3. Осуществление краткосрочного прогнозирования развития важнейших процессов на уровне школы.
4. Оценка эффективности и полноты реализации образовательной программы школы.

Программа мониторинга результатов реализации образовательной программы школы предлагается ниже.

Мониторинг включает в себя следующие этапы:

1-й этап

Постановка цели, определение направлений мониторинга и предметов диагностических исследований, выбор инструментариев.

2-й этап

Сбор информации о результатах реализации образовательной программы по циклу.

Используемые методы:

- Анализ школьных документов;
- Посещение уроков;

- Анкетирование и тестирование, другие исследования;
- Самооценка и самоанализ.

3-й этап

Обработка полученной информации. Систематизация информации и анализ данных. Выводы и предложения по организации дальнейшей работы.

В ДМШ выработана система и критерии оценок, используемых при проведении аттестации результатов освоения учащимися образовательных программ в области музыкального искусства. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Оценка качества реализации дополнительных образовательных программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки;
- срез знаний (терминология);
- чтение нот с листа;
- технические зачеты;
- самостоятельные работы в форме зачета;
- переводные зачеты и академические концерты.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части ее) в присутствии комиссии. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение. Академический концерт предполагает те же требования, что и зачет и носит открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

Контрольные задания (прослушивания) направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующих публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, аккомпанемент и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок.

От промежуточной аттестации могут быть освобождены учащиеся:

- призеры школьных, кустовых, областных, региональных, всероссийских и международных исполнительских конкурсов (при условии совпадения программных требований конкурса и промежуточного контроля);
- прошедшие или направляющиеся на санаторное лечение в течение текущего учебного года;
- в связи с болезнью (по медицинской справке и заявлению родителей).

Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют директор, заведующие отделений, преподаватели по музыкальному инструменту и групповым занятиям. Мониторинг проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация выпускников.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учащихся, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов на каждом отделении. Классные журналы проверяются директором 2 раза в год.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

Текущая и промежуточная аттестации учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 5 – балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2), «зачтено», «не зачтено». Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

По теоретическим дисциплинам используются методы устного и письменного контроля.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора, с учетом:

- уровня освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- умения учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованности изложения ответа.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ДМШ. В свидетельство об окончании ДМШ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Для выпускников, пропустивших экзамен по уважительным причинам (болезнь, участие в международных и всероссийских смотрах, конкурсах, концертно-театральных выступлениях), проводится итоговая аттестация в дополнительные сроки.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья (на основании медицинского заключения) при успеваемости по всем предметам и на основании решения Педагогического совета школы.

Наиболее успешно окончившим школу выпускникам предоставляется возможность продолжить обучение в классах профессиональной ориентации. Учащимся, готовящимся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения культуры и искусства, создаются условия для всесторонней подготовки к вступительным экзаменам. Все учащиеся, занимающиеся в классах профессиональной ориентации, должны активно участвовать в

культурно-просветительской деятельности школы, принимать участие в конкурсах, фестивалях. Творческая практика учащихся и выпускников школы реализуется на уровне сольных концертов, концертов-лекций. Это способствует развитию ранней профессиональной подготовки учащихся, повышению уровня творческой подготовки учащихся.

Х. Модель выпускника.

Модель выпускника детской музыкальной школы, рассматривается как предполагаемый результат реализации комплексной образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Модель как некий идеальный образ, с одной стороны является отправной точкой, определяя цель, служит ориентиром для построения образовательного процесса и всего контрольно-мониторингового комплекса, а с другой – определяет сам результат деятельности педагогического коллектива школы.

Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования.

Сам образовательный процесс в системе дополнительного образования рождает оригинальную модель взаимодействия и сотрудничества педагога и ребёнка в конкретных условиях и имеет собственный комплекс результатов. Дети не только впитывают при поддержке педагога, других детей, родителей чей-то опыт, но и формируют свой собственный опыт культурной деятельности. Происходит вживание в ситуацию, создаются собственные механизмы адаптации, формируются ценностные ориентации, складывается собственное понимание и умение продуцировать ценности. Лежащий в основе Образовательной программы поисковый режим образования (вариативный подход), обеспечивает личностный рост каждого ученика, раскрытие творческого потенциала, позволяет совершенствовать результаты образования от функциональной грамотности до профессиональной компетентности и культуры личности.

Ученик – как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

Модель выпускника в целом отражает:

- уровень обученности, обеспеченный реализацией основных и дополнительных программ;
- сформированность общеучебных умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Модель формируется «по вертикале», аккумулирует все промежуточные результаты, достигнутые в каждом периоде, на каждом этапе образовательного процесса (принцип «накопления»).

Модель выпускника Основного периода обучения определяется соответствующим уровнем освоения образовательной программы и отражает практико - ориентированную направленность всего образовательного процесса. Виды практической деятельности: учебно-исполнительская, учебно-теоретическая, творческая и культурно-просветительская обусловлены набором конкретных требований и основываются на принципе условной дифференциации, заложенному в сам смысл многоуровневого образования и отражающего реальные индивидуальные возможности и потребности каждого ученика.

**Цели и содержание дополнительных образовательных программ
в области начального художественного образования**

Образовательные компоненты	Базовый уровень	Повышенный уровень (для класса профориентации)
<p>Специальность (музыкальный инструмент). Цель: успешное овладение навыками игры на музыкальном инструменте, как для концертного выступления, так и для любительского музицирования.</p>	<p>-Самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте музыкальные произведения; -уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов; -быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма; -иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа, знать наиболее употребительные термины; уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; -уметь словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения; -иметь достаточный объем репертуара классической и популярной музыки; -знать историю своего инструмента, шедевры мировой художественной культуры, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским искусством.</p>	<p>-Иметь навыки качественного владения инструментом, в соответствии с требованиями вступительных экзаменов в музыкальные учебные заведения.</p>
<p>Музицирование Цель: овладение практическими навыками творческой деятельности</p>	<p>Уверенно читать с листа музыкальные произведения (классические, джазовые, эстрадные); -самостоятельно осваивать репертуар для досуговых мероприятий; -подбирать по слуху мелодию</p>	

	<p>с аккомпанементом;</p> <ul style="list-style-type: none"> -гармонизировать мелодию по буквенным обозначениям; -транспонировать несложные мелодии и гармонические построения в ближайšie тональности; -сочинять мелодию на заданный текст. 	
<p>Сольфеджио Цель: формирование и развитие комплекса музыкальных способностей творческой личности</p>	<ul style="list-style-type: none"> -владеть начальными навыками в области звуковысотности (лады, интервалы, аккорды), временной организации музыки (метр, ритм); -иметь сведения о жанрах формах, фактуре, знание основных музыкальных терминов, темпов, динамических оттенков; -уметь чисто интонировать элементы музыкального языка (гаммы, аккорды, интервалы, секвенции, мелодические и гармонические обороты) -определять на слух, запись несложных одноголосных отрывков; -владеть элементарными творческими навыками: сочинение и подбор мелодии и аккомпанемента по слуху; -уметь анализировать по нотному тексту и на слух несложные музыкальные произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> -дальнейшее развитие навыка точного интонирования и определения на слух всех элементов музыкальной речи; -дальнейшее совершенствование навыка свободного чтения с листа одноголосных примеров средней и повышенной трудности, 2х-голосных несложных примеров; -более глубокий анализ музыкальных примеров с точки зрения ладогонального развития, музыкальной структуры, метроритмической организации; -дальнейшее развитие творческих навыков: подбор аккомпанемента, -сочинение гармонических последовательностей, вариаций на заданную тему, 2-го и 3-го голосов к данной мелодии, сочинение в данном жанре и др.
<p>Музыкальная литература Цель: освоение ценностей мирового музыкального искусства и формирование музыкального вкуса учащихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -понимать художественную красоту музыки, народное классическое и современное музыкальное искусство; -быть знакомым с различными видами искусств, произведениями народного, классического и современного художественного искусства. - иметь представление об особенностях различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, некоторых чертах стиля 	

	<p>выдающихся композиторов; -иметь понятие о составе симфонического оркестра и ряда инструментальных ансамблей; -сознательно и эмоционально воспринимать музыку; - анализировать музыкальное произведение, используя комплекс полученных знаний, понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи; -рассказывать о пройденных произведениях, пользуясь при этом необходимой терминологией.</p>	
<p>Слушание музыки Цель: создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала.</p>	<p>-осознание мира музыкальных звуков как особой реальности: яркого эмоционального переживания эстетического чувства; -формирование первоначальных навыков слухового наблюдения музыки; -знакомство с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами.</p>	
<p>Ансамбль Цель: овладение практическими навыками коллективного музицирования с целью приобщения обучающихся к музыкальной культуре</p>	<p>-воспитать потребности в коллективном музицировании; -уметь владеть важнейшими навыками ансамблевой игры, чтения нот инструментальных партий и игры по ним; -уметь слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем, оркестром в целом и отдельными группами, слышать темы, подголоски и сопровождение; -владеть навыками понимания дирижерского жеста; -иметь достаточный объем пройденных произведений народной, зарубежной и современной ансамблевой и</p>	

	оркестровой музыки; -знать составы различных оркестров, быть знакомыми с названиями лучших оркестровых коллективов мира.	
Хор Цель: сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, привить любовь к хоровому пению.	-уметь владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками; -владеть навыками пения по нотам и хоровым партитурам, работы со словом и музыкальной и поэтической фразой, формой исполняемого произведения; -владеть навыками анализа произведения и умением понимать художественный образ исполняемого произведения; -владеть навыками понимания дирижерского жеста; -иметь достаточный объем пройденных произведений народной, зарубежной и современной хоровой музыки; -знать составы различных хоров, быть знакомыми с названиями лучших хоровых коллективов мира.	

Результаты освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Выполнение требований предпрофессиональных программ должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательного процесса музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения предпрофессиональных программ является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1. в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения предпрофессиональных программ с дополнительным годом обучения (6-м или 9-м) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного исполнительского репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Модель выпускника уровня общего художественно-эстетического образования (общеразвивающие программы):

- владеет основными исполнительскими навыками;
- умеет самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров;

- владеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента и подбора по слуху;
- умеет использовать изученные знания в практической деятельности;
- способен сознательно воспринимать элементы музыкального языка, музыкальной речи;
- знает основные направления музыкального искусства, основы музыкальной грамоты;
- способен участвовать в коллективной творческой деятельности;
- способен воспринимать духовные ценности;
- освоил навыки коммуникативной культуры;
- знает свои гражданские права, уважает своё и чужое достоинство;
- ведёт здоровый образ жизни.

Модель выпускника начального художественного образования:

- владеет достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимыми в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях;
- умеет самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- владеет навыками чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху и применяет их в концертной практике;
- имеет уровень функциональной грамотности;
- способен осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи, анализировать незнакомое музыкальное произведение, знает основные направления и стили музыкального искусства;
- способен использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеет навыками сочинения и импровизации и использует их в различных видах деятельности;
- способен к коллективной творческой деятельности, умеет сочетать различные виды деятельности и применяет их во внеклассных мероприятиях;
- умеет осмысленно и ответственно осуществлять выбор собственных действий, обладает чувством социальной ответственности;
- способен к жизненному самоопределению, может адаптироваться в современных социальных условиях;
- обладает психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами;
- знает свои гражданские права, умеет их реализовывать, уважает своё и чужое достоинство, собственный труд и труд других людей;
- ведёт здоровый образ жизни.

Модель выпускника уровня допрофессиональной подготовки

(дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы):

- владеет знаниями, умениями и навыками, необходимыми для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства;
- имеет личностные качества, необходимые для осознанного выбора профессии;
- владеет навыками чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху и применяет их в концертной практике;
- умеет самостоятельно и осознанно прочесть нотный текст;
- владеет необходимым уровнем функциональной грамотности для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении;
- способен осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи: анализировать незнакомое музыкальное произведение, знает основные направления и стили музыкального искусства;
- способен использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеет навыками сочинения, импровизации и использует их в различных видах деятельности;
- владеет навыками исполнительской практики коллективной творческой деятельности, умеет сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- обладает чувством социальной ответственности, графическим самосознанием;
- способен к жизненному самоопределению, адаптации в современных социальных условиях;

- обладает психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами;
- обладает «живым» интеллектом, способен к ассоциативному, логическому мышлению, яркому индивидуальному самовыражению;
- занимает активную жизненную позицию, стремится к саморазвитию, проявляет лидерские качества;
- ведёт здоровый образ жизни.

Образовательная среда детской музыкальной школы – это система влияний и условий формирования личности ребёнка по заданному образцу, а также возможностей для его развития, содержащихся в социальном и пространственном окружении.

От того, насколько полно и глубоко личность впитает опыт, требования общества, будет зависеть и результативность её внутренней жизни, эффективность самостоятельных духовных, эстетических и нравственных исканий.

XI. Профессиональная ориентация в ДМШ.

Профессиональная ориентация (от франц. orientation – установка) – это система учебно-воспитательной работы, направленной на усвоение обучающимися необходимого объёма знаний о профессии: её психофизических характеристиках, востребованности на рынке труда. Выявление и поддержка юных дарований и их профессиональное ориентирование являются одним из приоритетных направлений деятельности ДМШ. Создание условий эффективного развития одаренных учащихся для дальнейшего получения ими профессионального образования в сфере искусства, их эстетического воспитания, духовно-нравственного развития путем приобретения знаний, умений и навыков в процессе обучения является одной из главных задач образовательного процесса в школе. Сделать правильный выбор профессии – это значит найти профессию, которая интересна и привлекательна, имеет спрос на рынке труда, доступна и полезна.

Основными направлениями профориентационной работы в школе являются:

- Профессиональная информация;
- Профессиональное воспитание;
- Профессиональная консультация.

Профессиональная информация включает в себя сведения о профессии, личностных и профессионально важных качествах человека, существенных для выбора этой профессии, о системе учебных заведений и путях её получения, о потребностях общества в кадрах.

Профессиональное воспитание включает в себя формирование склонностей и профессиональных интересов учащихся. Сущность педагогической работы по профессиональному воспитанию заключается в том, чтобы побуждать учащихся к участию в разнообразных формах учебной и внеклассной работы, к активной пробе сил. Это позволяет на практическом опыте узнать и определить уровень своих музыкальных склонностей и способностей.

Профессиональное консультирование – изучение личности учащегося и на этой основе выдача профессиональных рекомендаций. Профессиональная консультация носит индивидуальный характер.

Федеральным законом N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" предусмотрена реализация в ДМШ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями, одной из основных задач которых, является «выявление одарённых детей, их подготовка к возможному продолжению образования в средних и высших учебных заведениях». Такое выявление наиболее перспективных учащихся, их ранняя профессионализация, должна происходить уже в младших классах школы, что даст реальную возможность последовательно и целенаправленно регулировать процесс их профессионального самоопределения.

Цель:

Создание условий эффективного обучения и развития одаренных учащихся для дальнейшего получения профессионального образования в сфере искусства.

Задачи:

1. Развитие и воспитание личности, способной к творческой самореализации.
 2. Оказание выпускнику профессиональной поддержки и психологической помощи в самоопределении и выборе будущей профессии.
 3. Поиск новых форм профессиональной ориентации выпускников.
- Многолетнее отсутствие единых требований к образовательному процессу ДМШ привело к частичной утрате традиционных методических связей и преемственности образовательных программ среднего учебного заведения с ДМШ. Восстановление таких связей, индивидуальная работа, начиная с младших классов, с привлечением методистов (кураторов) из музыкального училища, не сразу, постепенно обязательно приведёт к увеличению профессиональноориентированных выпускников музыкальных школ. Формы учебной работы с обучающимися включают в себя мастер-классы, семинары и творческие встречи с ведущими преподавателями и признанными мастерами в своей профессии (ежегодное участие одаренных обучающихся и преподавателей школы в Творческой школе, мастер – класс г. Нижняя Тура).
- Для успешного решения задач по профориентации учащихся коллективу ДМШ необходимо:
- помочь разобраться в содержании профессии педагога-музыканта, определить привлекательные стороны этой профессии;
 - научить соотносить требования, предъявляемые профессией, с индивидуальными качествами, научить анализировать свои возможности и способности;
 - сформировать положительное отношение к своему труду.

В ДМШ проводится работа по профориентации выпускников. Это, прежде всего консультации кураторов, их беседы с родителями, работа преподавателей среднего звена в жюри школьных, городских конкурсов, итоговая аттестация обучающихся с приглашением преподавателей музыкального училища. Одним из важных направлений профессиональной ориентации учащихся являются также различные конкурсы и фестивали в разных возрастных категориях, участвуя в которых дети даже младшего возраста имеют возможность пообщаться со студентами, послушать их выступления, увидеть себя в будущей профессии. Чтобы результат профориентационной работы в ДМШ был устойчивым и более эффективным, она должна быть систематической и идти по четырём направлениям:

- информационная работа в школе,
- работа с преподавателями,
- работа с родителями,
- работа с обучающимися.

План мероприятий по профориентации в ДМШ

Направление профориентационной работы	Мероприятия	Ответственный исполнитель
Информационная работа	Оформление и размещение стендов, которые будут акцентировать внимание на привлекательных сторонах музыкальной деятельности или профессии (достижения учащихся и преподавателей школы, интересные факты биографий музыкантов, конкурсных выступлений, дальнейшая судьба выпускников школы, выбравших музыку своей	Директор, заведующие отделений.

	профессией).	
	Размещение на сайте школы информации о работе отделений, успехах обучающихся на конкурсах.	Директор, заведующие отделений.
Работа с преподавателями	Участие в семинарах, конференциях с рассмотрением вопросов методики профориентационной работы, обменом опыта ее проведения	Директор, преподаватели
	Проведение педагогических советов, производственных совещаний по вопросам профориентационной работы.	Директор
Работа с родителями	Проведение педагогических советов, производственных совещаний по вопросам профориентационной работы (с приглашением родителей профессионально-перспективных обучающихся, специалистов службы занятости, которые проанализировав рынок труда, социально – экономические условия, подчеркнут востребованность профессии педагога-музыканта)	Директор
	Встречи, беседы с преподавателями музыкальных училищ, колледжей	Директор, заведующие отделений
	Индивидуальные консультации с родителями по вопросу выбора профессии обучающихся	Директор, заведующие отделений, преподаватели
Работа с обучающимися	Проведение классных часов по направлению профориентационной работы	Преподаватели
	Индивидуальные консультации обучающихся	Директор, Заведующие отделений, преподаватели
	Проведение экскурсий в музыкальные училища (колледжи), участие в «днях открытых дверей»	Заведующие отделений, преподаватели

Важно помнить, что профориентационная работа приносит пользу только тогда, когда к ней привлечён весь коллектив школы, и когда соблюдаются следующие принципы:

1. Систематичность и преемственность – профориентационная работа не должна ограничиваться работой только со старшеклассниками. Эта работа ведется с первого по выпускной класс.
2. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся в зависимости от возраста и уровня сформированности их интересов, от уровня способностей и успеваемости.
3. Оптимальное сочетание групповых и индивидуальных форм профориентационной работы с учащимися и родителями.
4. Взаимосвязь школы, семьи, профессиональных учебных заведений, службы занятости.

5. Связь профориентации с жизнью (органическое единство с потребностями общества в кадрах).

Критерии и показатели эффективности профориентационной работы в школе.

В управлении профориентационной работой к наиболее важным относятся вопросы определения критериев и показателей эффективности профориентации. Достижение поставленной цели возможно и оправдано только при активной целенаправленной работе со школьниками, при выявлении их реальных интересов и способностей, формировании убежденности в правильном выборе профессии, отвечающего как их личным склонностям и возможностям, так и потребностям региона, в котором они живут, общества в целом.

К основным результативным критериям и показателям эффективности профориентационной работы, прежде всего, относятся:

1. *Достаточная информация о профессии и путях ее получения.* Без ясного представления о содержании и условиях труда в избираемой профессии обучающийся не сможет сделать обоснованного ее выбора. Показателем достаточности информации в данном случае является ясное представление им требований профессии к человеку, конкретного места ее получения, потребностей общества в данных специалистах.

2. *Потребность в обоснованном выборе профессии.* Показатели сформированности потребности в обоснованном профессиональном выборе профессии – это самостоятельно проявляемая обучающимся активность по получению необходимой информации о той или иной профессии, желание (не обязательно реализуемое, но проявляемое) пробы своих сил в конкретных областях деятельности, самостоятельное составление своего профессионального плана.

3. *Уверенность обучающегося в социальной значимости труда,* т.е. сформированное отношение к нему как к жизненной ценности. По данным исследований жизненных ценностей учащихся 8-11 классов общеобразовательных школ, отношение к труду как к жизненной ценности прямо соотносится у них с потребностью в обоснованном выборе профессии.

4. *Степень самопознания обучающегося.* От того, насколько глубоко он сможет изучить свои профессионально важные качества, во многом будет зависеть обоснованность его выбора. При этом следует учитывать, что только квалифицированный специалист может дать обучающемуся достаточно полную и адекватную информацию о его профессионально важных качествах.

5. *Наличие у обучающегося обоснованного профессионального плана.* Обоснованность профессионального выбора справедливо считается одним из основных критериев эффективности профориентационной работы. Показателем обоснованности является умение соотносить требования профессии к человеку со знаниями своих индивидуальных особенностей, те из них, которые непосредственно влияют на успех в профессиональной деятельности, т. е. профессионально важные качества.

XII. Управление образовательной деятельностью школы.

Управление школой и работа по ее развитию является целенаправленной деятельностью, предполагающей определенную работу по целеобразованию в области становления, стабилизации и оптимального функционирования педагогического процесса школы. Наращивание потенциала школы и повышение уровня его использования невозможно без программного управления развитием школы, без использования основных подходов и закономерностей образовательного менеджмента.

Принципы эффективного управления:

- Демократизм - в отличие от "административности".
- Системность - в отличие от несистемности.
- "Целевое" управление - в отличие от ориентированного на процесс (нецелевого).
- "Опережающее" управление - в отличие от реактивного, "опаздывающего" за событиями.

Таким образом, эффективное и оптимальное управление развитием школы предполагает:

- Привлечение педагогического коллектива к разработке планов, обсуждению хода работ и выработке решений.
- Четкое определение желаемых результатов каждого изменения или нововведения.
- Предвосхищение и расчет реально достижимых целей и предвидение негативных факторов.

Руководство ДМШ осуществляет директор, который определяет перспективное направление деятельности школы, руководит и координирует образовательную, художественно-творческую и административно-хозяйственную деятельность.

Оперативное управление образовательным процессом, реализацию функций: анализ, планирование, организацию учебного процесса, контроль успеваемости учащихся, концертную и творческую деятельность осуществляют заведующие отделений.

Структура ДМШ утверждается и пересматривается директором. Директор назначает заведующих отделений школы и освобождает их от занимаемой должности.

Отделения ДМШ:

- фортепианный отдел;
- отдел оркестровых инструментов;
- отдел народных инструментов;
- теоретико – хоровой и вокальный отдел;

Общественное управление осуществляют:

- Педсовет
- Заседания отделений школы.

Управление осуществляется дифференцированно на основе распределения функций и полномочий. Выработку стратегии развития школы осуществляет Педсовет. Управление школой осуществляется на основе сотрудничества, творческого поиска педагогического коллектива.

Педагогический процесс в школе:

Центральной категорией педагогического процесса школы, его основой и ядром является педагогически спроектированное взаимодействие и сотрудничество субъектов образовательного процесса. Таким образом, понятие "взаимодействие" может быть рассмотрено применительно к образовательному процессу в школе:

- онтологически (применительно к конкретным субъектам);
- гносеологически ("взаимодействие" как научный принцип).

Поэтому педагогический процесс школы проектируется и организуется согласно:

1) принципа членения единой интеграции воспитательных сил:

- "вертикальная интеграция" (отношения со взрослыми, родителями, традицией, "высокой" культурой);
- "горизонтальная интеграция" (отношения со сверстниками).

2) аккомодации активности ребенка и быстро изменяющихся условий его жизни в следующих видах сред:

- микросистема (межличностные отношения);
- мезосистема (взаимодействие двух или более сред - дом/школа);
- экзосистема (опосредованное влияние сред - работа родителей);
- макросистема (социум, идеология, религия, цивилизация).

Анализ классификаций основных функций управления и того содержания, которое разные авторы вкладывают в эти понятия, обусловили наш подход к построению структуры управления и функционального состава управления как самостоятельных, но взаимосвязанных функций управления (формирование цели, информационное обеспечение, прогнозирование, принятие решений, организация исполнения, коммуникация, контроль и оценка результатов, коррекция). Основным условием и средством обеспечивающим управление развитием школы выступает инновационная деятельность, и вовлечение в процесс управления большего числа педагогов и обучающихся, она же является и своеобразной качественной характеристикой всех функций управленческой модели.

Школа – социальный институт общества, и поэтому ее деятельность определяется Законами государственной образовательной политики. Но каждая школа имеет свой статус, учитывая социально-экономическую реальность и конкретную ситуацию в соответствии с социальным заказом и нормативными документами об образовании, определяются конкретные цели деятельности школы, которые реализуются в процессе функционирования всей школьной системы. Она включает в себя цели школы, субъекты и объекты (потому как школа сейчас функционирует на демократических основах). Взаимодействие этих объектов и субъектов обеспечивает внешний и внутренний результат управленческой деятельности.

Школа как объект управления.

Потребители: обучающиеся, родители, общество, государство, производство, учреждения профессионального образования.

Основной вход (элементы системы управления): обучающиеся, средства, кадры, оборудование, программно-методическое обеспечение, образовательная политика и т.д. – они направлены на функционирование и развитие основного учебно-воспитательного процесса, инновационной подсистемы. Успешность функционирования этих процессов определяет результаты образования. Результаты управленческой деятельности определяют процесс внутреннего управления.

Сам процесс управления – циклический. Цикл включает в себя пять функций:

1. Планирование
2. Организация
3. Руководство
4. Контроль
5. Регулирование

Организационно- управленческая структура 3-х уровневая.

Структура управления создана с учетом типа школы, спецификой ее работы, с целью эффективного и результативного выполнения государственного и социального заказа.

Сложившаяся модель структурных подразделений соответствует функции и задачам школы дополнительного образования детей. Все структурные подразделения выполняют основные задачи, определенные образовательной программой школы.

Общее управление школой состоит из плана контроля, учета и анализа результатов деятельности.

Управленческая деятельность администрации школы направлена на результативность и качество образовательного процесса, на реализацию целей образовательного процесса. Управленческая команда нашей школы прогнозирует в каждой программе ожидаемые результаты, отслеживает уровень их достижения, учитывает возможные риски, ставит цели и задачи для решения проблем, выявленных в результате анализа. Эффективное управление развитием школы и сохранение ее стабильного функционирования обеспечивается через единый подход к внутришкольному управлению с соблюдением следующих позиций:

- перераспределение функций управления: директор - заведующий отделением;
- перевод преподавателя из позиции «исполнителя» в позицию организатора собственной деятельности и соорганизатора образовательного процесса;
- возрастание самостоятельности исполнителя в ходе выполнения деятельности;
- расширение субъективных функций управляемого.

Механизмом, обеспечивающим обозначенные позиции, являются нормативно-правовые акты внутришкольного уровня.

Структура управления содержит 3 уровня управления.

1.Первый уровень управления.

Цель-определение стратегических направлений развития школы, обеспечение управляющей системы школы.

Директор, главное административное лицо, осуществляющее принцип персональной ответственности за субъекты управления и результат работы школы. В первом уровне – высший органы коллегиального и общественного управления: педагогический совет.

2. Второй уровень управления.

Главная функция этого уровня – согласование деятельности всех участников процесса в соответствии с целями и задачами, программами и ожидаемыми результатами.

Каждый член административной команды интегрирует курируемые направления образовательной системы согласно своему административному статусу или общественной роли. Этот уровень включает заведующих отделениями. Руководство на этом уровне основано на личных контактах, осуществляется с учетом индивидуальных особенностей и неформализовано.

3. Третий уровень.

Цель – обеспечение самоуправления, развитие творческих способностей обучающихся, поддержка внешнего и внутреннего имиджа школы. На каждом уровне по горизонтали разворачивается своя структура органов, объединений, которые связаны с субъектом каждого уровня и между собой.

Планирование. Определять цели и комплекс мероприятий по переводу системы в требуемое состояние, т.е. достижение целей. Факторами успешности здесь являются:

- 1) четкость и диагностичность целей, обеспечивающих основу и предпосылки последующего планирования на всех уровнях системы, основу для выполнения других функций, мотивированную деятельность и распределение ответственности;
- 2) прогностичность, ориентация на внешние и внутренние условия и перспективу;
- 3) задействованность человеческого фактора:
 - мотивирование, стимулирование;
 - сотрудничество;
 - творческая самореализация и информированность.

Применение этих факторов обеспечило определенные преобразования:

- проблемно-ориентированный анализ;
- системно - деятельностный подход;
- ориентированность на гарантированный конечный результат.

Организация. Создавать структуры и делегировать управленческие полномочия и ответственность. Факторами успешности являются единство целей, наличие сплоченного, работоспособного коллектива, возможностей и наличие условий для самореализации и творческого сотрудничества педагогов. Пополняется материально-техническая база, правильная расстановка и координирование работы членов педколлектива, здоровый психологический микроклимат. Эти факторы обеспечили работу отделений, временных и постоянных творческих групп преподавателей. В школе осуществляется лично-ориентированный подход в обучении и воспитании.

Руководство – факторы успешности: четкость представления значимости и содержания целей, как лично-значимой ценности, стиль управления, гласность, сбалансированность власти и ответственности, удовлетворенность работой. Эти факторы помогли провести преобразования: в педагогической диагностике, персонифицированный подход, стимулирование, аттестация.

Контроль – факторы успешности: наличие критериев, параметров и системы качественных измерителей, четкость, доброжелательность, конкретность помощи в исправлении недостатков, всесторонняя оценка успешности достижения цели и конечного результата, обратная связь.

Регулирование – факторы успешности: проблемно-ориентированный анализ как средство выявления проблем и точек роста, уровень осознания необходимости коррекции и стремления к сотрудничеству с администрацией, состояние ресурсов, обеспечивающих успешность коррекции, стабильность и соответствующая квалификация кадров.

Компоненты структуры труда управленца:

Гностический (познавательный). Идет изучение исходного состояния управляемой системы: диагностика обучаемости, возможностей; диагностика профессионализма преподавателей; диагностика уровня обучения.

Конструктивный – проектирование, прогнозирование, разработка целевых программ, проектов развития школы, инновационной деятельности.

Организаторский – организация деятельности всех подсистем по выполнению планов и программ функционирования и развития школы, организация режима функционирования и структуры управляемой системы.

Коммуникативный – создание комфортного морально-психологического климата, творческой атмосферы, обеспечение условий для развития деловых и межличностных отношений, сотрудничества, взаимопомощи.

Контрольный – создание подсистемы мониторинга, выявление сбоев и расогласования.

Регулировочный – корректирование организации учебно - вспомогательного персонала, совершенствование системы деловых и творческих взаимоотношений, разрешение конфликтных ситуаций.

Содержание управленческой деятельности реализуется в таких основных формах, как педсоветы: традиционные и целевые.

Совещания при директоре, к примеру "Контроль образовательной области..."

Содержание деятельности реализуется в следующих функциях:

Функции управления	Преподаватели	Отделения	Администрация
Информационно-аналитическая	Самоанализ работы. Определение результатов обученности обучающихся.	Анализ обучения и развития обучающихся по предметам. Анализ обученности по предметам и образовательным областям.	Определение уровня работы преподавателей. Анализ условий обучения обучающихся. Определение целей и задач.
Планово-прогностическая	Тематическое планирование по предмету.	Планирование работы отделений.	Образовательная программа. Годовой план работы. Программа развития.
Организационно-исполнительская	Уроки, зачеты, тестирование. Сбор информации. Родительские собрания, классные часы. Введение в инновационный процесс.	Открытые уроки, мастер-классы. Обмен опытом. Заседание отделений. Аттестация преподавателей, работа экспертных групп. Экспериментальная работа.	Педагогический совет. Общешкольное родительское собрание. Совещание с заведующими отделениями. Определение функционала и ответственности. Аттестационная комиссия.
Контрольно-диагностическая	Уровень обученности. Соблюдение прав ребенка.	Работа преподавателей. Результаты обучения.	Работа отделений, творческих групп. Тематический, персональный, фронтальный, классно-обобщающий.

			Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.
Регулятивно-коррекционная	Повышение методического уровня.	Индивидуальная работа с преподавателями. Корректировка содержания образования, технологий обучения и воспитания.	Корректировка задач отделений, творческих групп. Корректировка плана работы. Индивидуальная работа.
Мотивационно-целевая	Возможность осуществления личной цели (реализация планов на будущее, самоутверждение, раскрытие).	Концепции изучения образовательных областей, отдельных предметов. Мотивация основанная на индивидуальных свойствах личности.	Программа развития школы. Материальное благополучие. Благоприятный микроклимат. Вовлеченность в жизнь школы.

Под внутришкольным контролем понимается проведение членами администрации школы наблюдений, обследований, осуществляемых в порядке руководства, и контроля в пределах своей компетенции за соблюдением работниками школы законодательных и иных нормативно-правовых актов РФ, субъекта РФ, муниципалитета, школы в области образования.

Целями внутришкольного контроля (ВШК) являются:

- совершенствование деятельности образовательного учреждения;
- повышение педагогического мастерства преподавателей;
- улучшение качества образования в школе.

Задачи внутришкольного контроля:

- осуществление контроля над исполнением законодательства в области образования;
- выявление случаев нарушений и неисполнения законодательных и иных правовых актов, принятие мер по их пресечению;
- анализ причин, лежащих в основе нарушений, принятие мер по их предупреждению;
- анализ и экспертная оценка эффективности результатов деятельности педагогических работников;
- изучение результатов педагогической деятельности, выявление положительных и отрицательных тенденций в организации образовательного процесса и разработка на этой основе предложений по распространению педагогического опыта и устранению негативных тенденций;
- анализ результатов реализации приказов и распоряжений по учреждению;
- оказание методической помощи педагогическим работникам в процессе контроля.

Основанием для внутришкольного контроля является:

- заявление преподавателей на аттестацию;
 - плановый контроль;
 - проверка состояния дел для подготовки управленческих решений;
 - обращение физических и юридических лиц по поводу нарушений в области образования.
- Внутришкольный контроль осуществляет директор школы или по его поручению заведующий отделением;

Руководитель образовательного учреждения:

- определяет систему мер по выявлению соответствия реального хода учебно-воспитательного процесса учебным планам, приказам и инструкциям;
- занимается сбором и обработкой контрольной информации;
- выявляет успехи, достигнутые преподавателями с целью распространения в коллективе и недостатки с целью их предупреждения и устранения.

Методы контроля над деятельностью преподавателя:

- социальный опрос;
- мониторинг;
- наблюдение;
- изучение документации;
- обсуждение результатов учебной деятельности обучающихся.

Способы проверки деятельности преподавателя и ученика.

- 1.Выборочное посещение уроков. Цель: проверить готовность преподавателя к урокам.
- 2.Тематическое посещение уроков. Цель: всестороннее изучение работы преподавателя путем посещения уроков по одной теме.
- 3.Параллельное посещение уроков. Цель: сравнение работы обучающихся у разных преподавателей.
- 4.Комплексное изучение отдельных групп. Цель: соблюдение единых требований к обучающимся.

Методы контроля над результатами учебной деятельности:

- наблюдение;
- устный опрос;
- письменный опрос;
- письменная проверка знаний (контрольная работа);
- комбинированная проверка;
- беседа, тестирование;
- проверка документации.

Внутришкольный контроль осуществляется в виде плановых и оперативных проверок, мониторинга, проведения административных работ.

Виды ВШК:

- предварительный – предварительное знакомство;
- текущий - непосредственное наблюдение за учебно-воспитательным процессом;
- итоговый - изучение результатов работы учреждения и преподавателей за четверть, полугодие, год.

Формы ВШК:

- персональный;
- тематический;
- классно-обобщающий;
- комплексный.

Документальный контроль. Проверка классных журналов (групповых, индивидуальных) дневников обучающихся, личных дел, тематических планов, планов отделений и т.д.

В ходе анализа инспектирования выявляются недостатки в работе, отмечаются положительные аспекты, выдвигаются предложения по итогам контроля.

Для обоснования выводов, установления причин, противоречий, приоритетов, проблем, формулировки целей и задач деятельности школы информация должна быть достаточно полной, разносторонней, объективной.

Проверка школьной документации осуществляется в следующем порядке:

- классные и индивидуальные журналы проверяются 2 раза в год;
- личные дела обучающихся – 1 раз в год;

Обсуждение результатов контроля происходит на заседаниях отделений, педсоветах.

ХIII. Творческая, воспитательная, культурно-просветительская и методическая деятельность.

Популяризация художественного образования, создание положительного имиджа школы:

Именно тот образ, который складывается в глазах общественности об образовательном учреждении и его руководителе, существенно влияет и на приток родителей, и на развитие социального партнерства.

Репутация и авторитет МУДО «ДМШ» в городе достаточно высоки.

Художественное образование сегодня — необходимое звено в воспитании многогранной личности, ее творческом развитии и саморазвитии. В рамках популяризации художественного образования и поддержания положительного имиджа школы ведет активную концертную и деятельность в городе, а также участвует в мероприятиях городского уровня.

Устойчивый позитивный имидж образовательного учреждения сегодня можно рассматривать как важный компонент методического продукта школы и как дополнительный ресурс управления, ресурс развития школы.

Составляющие имиджа ДМШ:

1. Системный подход к анализу и планированию деятельности школы.
2. Собственный сайт в сети Интернет.
3. Положительная динамика результатов участия в конкурсных мероприятиях различного уровня (муниципальных, региональных, областных, международных и т.д.).
4. Постоянное повышение квалификации преподавателей.
5. Организация и ведение финансово-экономической деятельности.
6. Работа с родителями.
7. Социокультурное взаимодействие школы с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города, школой искусств г. Качканар и другими учреждениями культуры (концерты, участие в городских мероприятиях).
8. Укрепление материально-технической базы.
9. Переход школы (с 01.09.2014г.) на реализацию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Воспитательные мероприятия с обучающимися и их эффективность:

В реализации задач воспитания школа опирается на закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный закон «О правах ребенка», концепцию Модернизации Российского образования, Программу развития дополнительного образования детей, а также Программу развития воспитания в системе образования России и государственную программу «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

Воспитательный процесс, наряду с процессом учебным, является одним из основных компонентов целостного педагогического процесса в школе. В качестве основного вектора прогрессивного развития воспитания сегодня мы рассматриваем гармонизацию общечеловеческих и национальных ценностей, свободы и ответственности, ценностей коллектива и личности, природы и социума.

Воспитание успешно, если оно системно. Главная цель воспитания обучающихся — создание оптимальных условий для развития духовно богатой, свободной и творчески мыслящей личности, способной к самоопределению, саморазвитию.

Воспитательная работа в ДМШ включает в себя три взаимосвязанных блока, способствующих удовлетворению разнообразных потребностей школьников: воспитательную работу в процессе обучения; внеурочную деятельность; внешкольную деятельность.

Создание воспитательной среды в рамках образовательного процесса школы предполагает:

- выявление, изучение и развитие возможностей, способностей и интересов каждого ученика;
- выявление влияния, содержания, способов, форм и технологий обучения на интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, на формирование у них способности к самоопределению, саморазвитию;
- дальнейший поиск и апробация форм, методов и способов развития обучающихся, творческого отношения к действительности;
- разработка проблем личностного и профессионального самоопределения;
- ориентацию обучающихся на вечные ценности, выраженные в таких категориях, как «человек», «красота», «добро», «истина», «культура», «отечество», «труд», «знание», «здоровье»,

«мир», «земля», охватывающие основные аспекты жизнедеятельности и развития личности и образующие основу воспитания.

В целях создания оптимальных условий для развития творческой личности задачами преподавателей является:

в 1-2 классах

- создание условий для проявления и развития способностей и интересов ребенка;
- формирование желания и умения учиться и на этой основе обеспечение развития у ребенка чувства собственной компетентности и чувства собственного достоинства;
- мотивировка интереса к знаниям и самопознанию;
- оказание помощи в приобретении опыта общения и сотрудничества;
- формирование первых навыков творчества;
- формирование интеллектуальных личностных образований, которые позволяют ученику эффективно двигаться в условиях разнообразных требований;

в 3-5 классах:

- продолжение формирования и развития познавательных интересов обучающихся и самообразовательных навыков;
- необходимость развивать у обучающихся самостоятельность и критичность мышления, творческие способности и способность к самовыражению;
- обеспечение условий, учитывающих индивидуально личностные развития обучающихся;
- создание ситуации выбора профиля профессиональной подготовки с учетом способностей, желаний и возможностей обучающихся;
- создание оптимальных условий для самовыражения, самореализации и самоопределения обучающихся в различных видах познавательной и творческой деятельности на занятиях в школе и вне ее;
- рассмотрение проблем личностного и профессионального самоопределения как приоритетного направления педагогической работы;

в 6-7(8) классах:

- продолжение развития самообразовательных навыков и, прежде всего, навыков самоорганизации и самовоспитания;
- формирование психологической и интеллектуальной готовности к личностному самоопределению;
- обеспечение развития творческого мышления и высокого общекультурного уровня.

В школе разработана и успешно реализуется воспитательная программа «Путь к успеху».

Цель программы: Создание условий для максимального раскрытия творческого потенциала учащихся.

Задачи:

- выявление талантливых учащихся;
- повышение мотивации учащихся к успешному обучению;
- создание условий для продуктивного использования в концертно-просветительской деятельности творческих достижений учащихся;
- выявление и развитие профессиональных и личностных качеств учащихся, позволяющих реализовать творческий потенциал в ходе обучения;
- формирование активной жизненной позиции учащихся;
- сотрудничество с семьями учащихся, работа с родителями;
- повышение мотивации учащихся на самостоятельную, внеучебную деятельности.
- повышение компетенции преподавателей в области самооценки и оценки деятельности обучающихся через консультации, самообразование;

Воспитательные мероприятия в ДМШ охватывают несколько направлений в работе школы:

- Гражданское и патриотическое воспитание;
- Эстетическое и художественное воспитание;

- Формирование положительных привычек;
- Концертно-просветительная работа;
- Экскурсионно-воспитательная работа;
- Традиции школы, коллективные школьные дела;
- Работа по профориентации;
- Работа с родителями.

Направления воспитательной работы	Мероприятия
Гражданское патриотическое воспитание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в концертах городского уровня (День народного единства, День вывода войск из Афганистана, концерты к Дню защитника отечества, Концерты к Дню Победы, концерты в городской библиотеке им. Ф.Т. Селянина и городском музее, посвященные памятным датам). 2. Участие в конкурсах патриотической песни различного уровня («Поющая весна Победы», «Наследники Победы», «Песни Родине поем», «Возрождение» и т.д.) 3. Встречи с ветеранами Великой Отечественной войны (концерты).
Эстетическое художественное воспитание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Концерт, посвященный Международному Дню музыки. 2. Проведение школьных музыкальных гостиных и концертов отделений. 3. Участие в различных концертах, конкурсах (в рамках реализации плана работы школы).
Формирование положительных привычек	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение бесед по технике безопасности и ПДД (в рамках месячников безопасности). 2. Проведение учебной эвакуации обучающихся и персонала школы в случае пожара (ежеквартально). 3. Знакомство с правилами внутреннего распорядка. 4. Инструктажи по охране жизни и здоровья обучающихся.
Концертно-просветительская работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отчетные концерты ДМШ. 2. Концерты и лектории в городской библиотеке им. Ф.Т. Селянина рамках «Клуба любителей музыки». 3. Лекции-концерты для жителей города «Музыкальная гостиная». 4. Концерты для воспитанников детских садов «Знакомство с музыкальными инструментами»
Экскурсионно-воспитательная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация посещений обучающимися школы концертов виртуальной филармонии (в городской библиотеке им. Ф.Т. Селянина); 2. Посещение обучающимися школы выставочных мероприятий городского музея. 3. В рамках выездных конкурсов, посещение обучающимися выставок, музеев в городах Свердловской области и за ее пределами).
Традиции школы. Коллективные школьные дела	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Посвящение в юные музыканты» — праздник первоклассников. 2. Совместные концерты отделений школы. 3. Сольные концерты одаренных учащихся.
Работа по профориентации	Профориентационная работа с обучающимися ДМШ осуществляется:

		<ol style="list-style-type: none"> 1. В рамках участия в творческой школе, мастер-класс «Окно в будущее» г. Нижняя Тура. 2. Проведение классных часов преподавателей. 3. Участие в школьных проектах «Моя будущая профессия». 4. Оказание помощи обучающимся в профессиональном самоопределении.
Работа родителями	с	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение родительских собраний. 2. Индивидуальные беседы с родителями. 3. Привлечение родителей к организации и проведению экскурсий, концертов. 4. Анкетирование родителей с целью изучения интересов и склонностей обучающихся. 5. Анкетирование родителей с целью изучения удовлетворённости качеством дополнительного образования. 6. Совместное участие родителей и детей в конкурс-фестивале семейных ансамблей «Папа, мама, брат, сестра – музыкальная семья» (г. Нижний Тагил). 7. Поощрение родителей обучающихся (благодарности).

В ДМШ создаются условия для мотиваций, побуждающих учащихся прилагать все усилия для активного участия в конкурсной деятельности. Участие в конкурсах, фестивалях способствует самореализации и развитию самостоятельного творчества учащихся. Творческая и культурно-просветительская деятельность ДМШ направлена на развитие творческих способностей учащихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщения к духовным ценностям.

С целью реализации в ДМШ творческой и культурно-просветительской деятельности учащиеся занимаются в учебных творческих коллективах (в ансамбле скрипачей, вокальных ансамблях, духовом оркестре, хоровых коллективах и др.), участвуют в международных, региональных, областных, открытых, территориальных конкурсах, фестивалях.

Учащиеся и преподаватели ДМШ активно участвуют в культурно-просветительской деятельности, выступают на концертных площадках г. Качканар, что стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат.

Использование наряду с традиционными академическими концертами, предусмотренными образовательными программами, разных форм открытых классных и общешкольных концертов, выступление на концертах в дошкольных и общеобразовательных учреждениях, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня даёт возможность каждому учащемуся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, расширению рамок репертуара юных музыкантов.

ДМШ активно взаимодействует с учреждениями города Качканар:

№	Наименование учреждений, общественных организаций	Формы взаимодействия
1	Дворец культуры	Участие в концертах
2	Управление образованием	Участие в концертах, проведение концертов
3	Специальная коррекционная школа	Проведение концертов
4	МУДО «Дом детского творчества»	Участие в конкурсах

5	МОУ СОШ № 2	Проведение концертов
6	МОУ СОШ №7	Участие в концертах
7	Детский сад «Улыбка»	Проведение концертов
8	Детский сад «Дружба»	Проведение концертов
9	Детский сад «Ладушки»	Проведение концертов
10	Городская библиотека	Проведение концертов, лекций, бесед, участие в концертах
11	Качканарский центр «Забота»	Проведение концертов
12	МУДО «Детская школа искусств»	Методическое взаимодействие, участие в концертах
14	Городская библиотека им. Ф.Т. Селянина	Проведение концертов
15	Администрация КГО	Участие в концертах

Методическое обеспечение реализации образовательной программы.

Методическое обеспечение образовательного процесса рассматривается коллективом школы как самый важный ресурс, который обеспечивает жизнедеятельность образовательной системы. Методическая работа является одним из основных видов деятельности руководства школы и педагогического коллектива. Усилия педагогического коллектива направлены на укрепление и упорядочение программно-методической базы и обновление содержания образования.

Цель методической работы школы: повышение эффективности образовательного процесса через применение современных подходов к организации образовательной деятельности, непрерывное совершенствование профессионального уровня и педагогического мастерства преподавателей.

Основные задачи методической работы школы:

1. Продолжение работы по совершенствованию педагогического мастерства преподавателей школы.
2. Активизация работы по обобщению и распространению передового педагогического опыта преподавателей школы.
3. Активизация работы преподавателей школы по самообразованию.
4. Обеспечение системы диагностики результатов профессиональной деятельности каждого преподавателя как показателя уровня развития профессиональной компетентности.
5. Продолжение работы по адаптации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств.

Цели и задачи методической работы тесно связаны с жизнедеятельностью школы в целом, а значит, и конечным результатом деятельности всего педагогического коллектива. Методическая работа в школе — это непрерывная деятельность по обучению и развитию кадров; стимулированию творческого поиска преподавателей; по созданию собственных методических разработок и программно-методического обеспечения для образовательного процесса.

Ведущая роль в управлении методической работой как целостной системы принадлежит Педагогическому совету.

Основные направления методической деятельности Педагогического совета:

- обсуждение и утверждение рабочих программ по предметам;
- разработка программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- участие в разработке нормативной документации школы;
- рецензирование методических работ преподавателей в рамках аттестации на квалификационную категорию;
- посещение уроков преподавателей школы и молодых специалистов;
- мониторинг образовательного и воспитательного процессов;

Основные формы методической работы:

- доведение до сведения педагогического коллектива нормативных документов;
- тематические педсоветы;
- методические совещания (секции) по отделениям;
- изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта;
- открытые уроки, мастер-классы;
- работа с молодыми специалистами;
- организация и контроль системы повышения квалификации;
- посещение курсов повышения квалификации;
- самообразование;
- аттестация преподавателей.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам конкурсной деятельности, реализации программ, использования передовых педагогических технологий.

С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий ДМШ взаимодействует с Нижнетагильским колледжем искусств, Уральским музыкальным колледжем г. Екатеринбург, детской школой искусств города Качканар, ДМШ и ДШИ Свердловской области.

Невозможно говорить о перспективах развития, о реализации программы модернизации образования, о внедрении в педагогическую практику новых форм и методов организации учебного процесса без системной работы по обучению преподавателей. Система повышения квалификации педагогических кадров включает в себя следующие этапы:

- изучение теории: новых педагогических технологий, форм и методов организации образовательного процесса;
- апробация на практике тех или иных инноваций, практическое применение теоретического материала;
- демонстрация практических умений в использовании современных педагогических технологий;
- обобщение опыта, анализ проблем достигнутых результатов, пути решения данных проблем, деятельность школы по повышению профессионального мастерства преподавателей.

Одним из основных приоритетов деятельности ДМШ является формирование творчески работающего педагогического коллектива, в котором преподаватели занимаются как творческой, так и методической работой, направленной на совершенствование образовательного процесса, систематическое повышение квалификации, знание современных педагогических методик, знакомство с новой методической литературой.

Педагогические работники школы повышают свою квалификацию:

- в УГК им. М.П. Мусоргского г. Екатеринбург;
- в средних специальных учебных заведениях Свердловской области (Нижнетагильский колледж искусств, Свердловское областное музыкальное училище им. П.И. Чайковского);
- в организациях дополнительного образования (ДМШ и ДШИ, Уральский музыкальный колледж г. Екатеринбург);

Преподаватели каждого отделения участвуют в территориальных и областных методических мероприятиях, проводят открытые уроки и методические сообщения на заседаниях школьных отделений. Отделения школы рассматривают методические вопросы практического характера. При планировании содержания методической работы особое внимание уделяется индивидуальным результатам деятельности преподавателей, их качеству, особенностям методической работы в школе, сложившейся в ней традициям и формам методической работы. Отделения осуществляют

работу под руководством заведующих отделениями. Методический потенциал преподавателей реализуется в создании рабочих учебных программ, которые с одной стороны позволяют усовершенствовать типовые программы в соответствии с запросами учащихся и их родителей, с другой – повысить интерес учащихся к музыкальному искусству. Создание многоуровневых программ позволило полноценно осуществлять принципы индивидуального подхода к обучению, заниматься с обучающимися исходя из их природных данных и возможностей. Одной из наиболее распространенных форм методической работы является самообразование.

Направления самообразования:

- изучение методической литературы, новых программ, осознание их особенностей и требований;
- изучение научного материала по направлениям;
- организация практикумов по новым педагогическим технологиям.

Самообразование дает положительный результат только в том случае, если оно ведется планомерно, системно и целенаправленно.

Аттестация преподавателей – основная часть повышения педагогической квалификации. Она предполагает повышение профессионализма, развитие творческой активности, стимулирование деятельности, дифференцированную оценку результатов педагогического труда. Проведению аттестации преподавателей предшествуют организационные мероприятия: составление графика аттестации преподавателей, ознакомление преподавателей с Порядком проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014г. № 276, консультации по аттестации. Материалы по аттестации преподавателей обобщаются и используются преподавателями в практической деятельности.

Современные условия развития ДМШ диктуют необходимость постоянного обновления и совершенствования посредством инновационной деятельности. Инновационная деятельность включает в себя целый комплекс теоретических, технологических и организационных мероприятий. Ориентация на социологические исследования, проведение мониторинга качества и разнообразия предоставления образовательных услуг в области дополнительного образования, позволяет школе развиваться с наибольшей результативностью.

XIV. Информационное обеспечение реализации образовательной программы.

В ДМШ создан и ведется официальный сайт в сети Интернет: <http://kchdmsh.ekb.muzkult.ru/>

Статьи о творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ регулярно публикуются в городских газетах «Качканарское время», «Качканарский рабочий», «Новый Качканар» и «Качканарский четверг».

XV. Заключение.

Основной целью учреждения является создание необходимых условий для всестороннего комплексного обучения и воспитания творческой личности, организации досуга детей, повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг. Все перечисленное выше отражается в образовательной программе нашей школы. Образовательная программа школы – документ индивидуальный для каждого образовательного учреждения. Однако он имеет достаточно общую структуру и подвергается общей оценке. Основных критериев оценки качества можно выделить два. Первый критерий – успешная реализация программы адекватно поставленным целям. Второй критерий – общий психологический климат школы, стиль отношений в ней, самочувствие ребенка и учителя, их социальная защищенность, условия для развития и самореализации.

Наш общий долг – сохранить преемственность уникальной системы непрерывного образования в области искусства, поднимать значимость и престиж профессии педагога-музыканта. Это путь продолжительный, на многие годы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 298758671356317544631232521185682992068791923261

Владелец Юнусова Ольга Евгеньевна

Действителен с 28.01.2024 по 27.01.2025