

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(кларнет, саксофон)**

Качканар 2016

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом

Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МУДО «ДМШ»

\_\_\_\_\_ И.В.Хазова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

Приказ № \_\_\_\_\_

Составитель – Алиев Михаил Широнович, преподаватель МУДО «ДМШ»

г. Качканар, 1 КК

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет, саксофон», далее - «Специальность (кларнет, саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет, саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет, саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет, саксофон)»:**

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет, саксофон)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете (саксофоне) и подготовки их к дальнейшему

поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете (саксофоне);
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете (саксофоне), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет, саксофон)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет, саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет, саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								



Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 9 лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете (саксофоне) по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

##### ***Пьесы***

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»  
Моцарт В. Майская песня  
Моцарт В. Аллегретто  
Калинников В. Тень-тень  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш  
**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**  
Пушечников И. Дятел  
Витлин В. Кошечка  
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. Про Петю  
Майзель Б. Кораблик  
Моцарт В. Вальс  
**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I**  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном

темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

#### **Пушечников И. Школа игры на блокфлейте**

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

#### **Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II**

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П.И. Вальс из «Детского альбома»

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет (саксофон).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

### ***Пьесы***

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Эрнесакс Паровоз

Кабалевский Д. Маленькая полька  
Шуберт Вальс  
Кабалевский Д. Наш край  
Кабалевский Д. Труба и барабан  
Шуман Р. Мелодия  
Бах И.С. Ария Утро  
Компанеец З. Вальс

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**(Кларнет)**

**1 вариант:**

Конт Ж. Вечер  
Русская народная песня «Соловей Будимирович»

**2 вариант:**

Глинка М. Песня  
Франк С. Прелюдия

**(Саксофон)**

**1 вариант:**

Шуман Р. Мелодия  
Кабалевский Д. Труба и барабан

**2 вариант:**

Бах И.С. Ария «Утро»  
Компанеец З. Вальс

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды:***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Шапошникова «Хрестоматия для саксофона», 2005

***Пьесы:***

Мусоргский М. Песня Марфы  
Гедике А. Маленькая пьеса  
Хачатурян А. Андантино  
Шуман Р. Песенка жнецов  
Шуберт Ф. Экосез  
Чайковский П. Сладкая греза  
Барток Б. Словацкий танец  
Глинка М. Северная звезда  
Моцарт В. Маленькая пряжа  
Бах И. Волынка  
Моцарт В. Деревенские танцы  
Кабалевский Д. Труба и барабан  
Шуман Р. Мелодия  
Бах И.С. Ария Утро  
Компанеец З. Вальс  
Блантер М. Колыбельная  
Шуман Р. Веселый крестьянин  
Вебер Хор охотников  
Караев Задумчивость  
Госсек Гавот  
Рубинштейн Мелодия  
Чайковский Марш деревянных солдатиков  
Кэмиферт Путники в ночи  
Лей История любви  
Петров А. Песня о материнской любви  
Партичелла Мексиканский танец  
Окунев Жонглер

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**(Кларнет)**

**1 вариант:**

Чайковский П. Сладкая греза  
Барток Б. Словацкий танец

**2 вариант:**

Глинка М. Северная звезда  
Моцарт В. Деревенские танцы

**(Саксофон)**

### **1 вариант:**

Вебер Хор охотников  
Кэмиферт Путники в ночи

### **2 вариант:**

Чайковский Марш деревянных солдатиков  
Лей История любви

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941  
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, 2005  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, 2001

### ***Пьесы***

Лядов А. Прелюдия  
Гендель Г. Сарабанда  
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»  
Комаровский А. Пастушок  
Мусоргский М. Слеза  
Кабалевский Д. Полька  
Григ Э. Лирическая пьеса  
Щуровский Ю. Гопак  
Чайковский П. Песня без слов  
Дебюсси К. Маленький негритенок



Дворжак Юмореска  
Шуберт Серенада  
Чайковский Итальянская песенка  
Мусоргский Старый замок  
Косенко Скерцино  
Косенко Вальс

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **(Кларнет)**

##### **1 вариант:**

Чайковский П. Песня без слов  
Дебюсси К. Маленький негритенок

##### **2 вариант:**

Григ Э. Лирическая пьеса  
Гендель Г. Ария с вариациями

#### **(Саксофон)**

##### **1 вариант:**

Шуберт Серенада  
Косенко Скерцино

##### **2 вариант:**

Мусоргский Старый замок  
Косенко Вальс

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, 2005

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, 2001

### ***Пьесы***

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Дворжак Юмореска

Шуберт Серенада

Чайковский Итальянская песенка

Мусоргский Старый замок

Косенко Скерцино

Косенко Вальс

Гершвин Любимый мой

Мендель Тень твоей улыбки

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **(Кларнет)**

##### **1 вариант:**

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

##### **2 вариант:**

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

#### **(Саксофон)**

##### **1 вариант:**

Косенко Скерцино

Гершвин Любимый мой

##### **2 вариант:**

Чайковский П. Песня без слов

Мендель Тень твоей улыбки

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации*                      *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, 2001

Иванов «Школа академической игры на саксофоне», 2003

#### ***Пьесы***

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Моцарт Менуэт

Кюи «Восточная мелодия»

Шуберт Аве Мария

Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя»

Чайковский Вальс

Свиридов «Музыкальный момент»

Гендель «Сицилиана» из Сонаты Es-dur

Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

Балакирев «Баркарола»

Розов «Подражание Бени Гудмену»

Жюль Стайн «Однажды летом»

Рахманинов «Романс»

Бах «Ария»

Куперен «Трофеи»  
Гайдн «Соната» (III часть)  
Абрэу «Тико-тико»  
Мартини «Романс»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **(Кларнет)**

##### **1 вариант:**

Чайковский П. Мелодия  
Аноупт “L” Тема с вариациями

##### **2 вариант:**

Бах И.Х. Адажио  
Римский-Корсаков Н. Концерт

#### **(Саксофон)**

##### **1 вариант:**

Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя»  
Абрэу «Тико-тико»

##### **2 вариант:**

Балакирев «Баркарола»  
Жюль Стайн «Однажды летом»

### **Восьмой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968  
Петров В. Этюды. М., 1968  
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936  
Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960  
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960  
Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976  
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011  
Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

### ***Пьесы***

Медыньш Я. Романс  
Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur  
Чайковский П. В деревне  
Крамарж Ф. Концерт  
Даргомыжский А. Танцы русалок  
Чайковский П. Русский танец  
Гершвин «Хлопай в такт»  
Уоррен «Дорога на Чаттанугу»  
Лансен «Саксофониана»  
Бах «Сицилиана»  
Грибоедов «Вальс»  
Моцарт «Соната»  
Марчелло «Ария»  
Бах «Ария»  
Григ «Танец Анитры»  
Санелла, Шилкрет «Фокстрот»  
Кюи «Восточная мелодия»  
Видофт «Веселый саксофонист»  
Потапенко «Мечты», «Скерцо»  
Гендель Г. Сонатина № 4: 3 и 4 части  
Крейслер Ф. Синкопы  
Дездмонд П. «Играем на пять»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **(Кларнет)**

##### **1 вариант:**

Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

##### **2 вариант**

Чайковский П. Русский танец  
Крамарж Ф. Концерт, II и III части

#### **(Саксофон)**

### **1 вариант:**

Лансен «Саксофониана» (крупная форма)

Бах «Ария»

### **2 вариант:**

Грибоедов «Вальс»

Гендель Г. Сонатина № 4: 3 часть

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976  
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011  
Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

### ***Пьесы***

Комаровский С. Импровизация  
Раухвергер М. Каприс  
Крепш Ф. Большая фантазия  
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954  
Мессаже А. Конкурсное соло  
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969  
Рабо А. Конкурсное соло  
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966  
Кюи «Восточная мелодия»  
Бах «Сицилиана»  
Крейслер Ф. Синкопы  
Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева.  
Керма В. «Пальцы Руди»  
Видофт Р. «Мазанетта»  
Лакт М. «Рубато Видофта»  
Маккер Р. «Жонглер»  
Ривчун А. «Концертный этюд»  
Daintree S. «Saxophone Thoughts»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **(Кларнет)**

##### **1 вариант**

Вебер К. Концерт №1, II и III части  
Шостакович Д. Скерцо

##### **2 вариант**

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано  
Раухвергер М. Каприс

#### **(Саксофон)**

##### **1 вариант:**

Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева.  
Керма В. «Пальцы Руди»  
Видофт Р. «Мазанетта»

##### **2 вариант:**

Кюи «Восточная мелодия»  
Бах «Сицилиана»  
Лакт М. «Рубато Видофта»

## *Годовые требования по классам*

**Срок обучения – 6 лет**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

#### ***Пьесы***

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

Шуберт Ф. Вальс

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов



Шуберт Ф. Экосез  
Чайковский П. Сладкая греза  
Барток Б. Словацкий танец  
Глинка М. Северная звезда  
Моцарт В. Маленькая пряжа  
Бах И. Волынка  
Моцарт В. Деревенские танцы  
Кабалевский Д. Труба и барабан  
Шуман Р. Мелодия  
Бах И.С. Ария Утро  
Компанеец З. Вальс  
Блантер М. Колыбельная  
Шуман Р. Веселый крестьянин  
Вебер Хор охотников  
Караев Задумчивость  
Госсек Гавот  
Рубинштейн Мелодия  
Чайковский Марш деревянных солдатиков  
Кэмиферт Путники в ночи  
Лей История любви  
Петров А. Песня о материнской любви  
Партичелла Мексиканский танец  
Окунев Жонглер

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **(Кларнет)**

##### **1 вариант:**

Чайковский П. Сладкая греза  
Барток Б. Словацкий танец

##### **2 вариант:**

Глинка М. Северная звезда  
Моцарт В. Деревенские танцы

#### **(Саксофон)**

##### **1 вариант:**

Вебер Хор охотников  
Кэмиферт Путники в ночи

##### **2 вариант:**

Чайковский Марш деревянных солдатиков  
Лей История любви

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации*                      *8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, 2005

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, 2001

#### ***Пьесы***

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Дворжак Юмореска

Шуберт Серенада

Чайковский Итальянская песенка

Мусоргский Старый замок

Косенко Скерцино

Косенко Вальс

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

## **(Кларнет)**

### **1 вариант:**

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

### **2 вариант:**

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

## **(Саксофон)**

### **1 вариант:**

Шуберт Серенада

Косенко Скерцино

### **2 вариант:**

Мусоргский Старый замок

Косенко Вальс

## **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, 2005

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, 2001

### ***Пьесы***

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка  
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига  
Мендельсон Ф. Весенняя песня  
Мийо Д. Маленький концерт  
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»  
Чайковский П. Песня без слов  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Дворжак Юмореска  
Шуберт Серенада  
Чайковский Итальянская песенка  
Мусоргский Старый замок  
Косенко Скерцино  
Косенко Вальс  
Гершвин Любимый мой  
Мендель Тень твоей улыбки

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **(Кларнет)**

##### **1 вариант:**

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

##### **2 вариант:**

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

#### **(Саксофон)**

##### **1 вариант:**

Косенко Скерцино

Гершвин Любимый мой

##### **2 вариант:**

Чайковский П. Песня без слов

Мендель Тень твоей улыбки

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, 2001

Иванов «Школа академической игры на саксофоне», 2003

#### ***Пьесы***

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Моцарт Менуэт

Кюи «Восточная мелодия»

Шуберт Аве Мария

Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя»

Чайковский Вальс

Свиридов «Музыкальный момент»

Гендель «Сицилиана» из Сонаты Es-dur

Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»

Балакирев «Баркарола»

Розов «Подражание Бени Гудмену»

Жюль Стайн «Однажды летом»

Рахманинов «Романс»

Бах «Ария»

Куперен «Трофеи»

Гайдн «Соната» (III часть)

Абрэу «Тико-тико»

Мартини «Романс»

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**(Кларнет)**

**1 вариант:**

Чайковский П. Мелодия

Анопун “L” Тема с вариациями

**2 вариант:**

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

**(Саксофон)**

**1 вариант:**

Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя»

Абрэу «Тико-тико»

**2 вариант:**

Балакирев «Баркарола»

Жюль Стайн «Однажды летом»

## **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960  
Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976  
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011  
Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

### ***Пьесы***

Медыньш Я. Романс  
Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur  
Чайковский П. В деревне  
Крамарж Ф. Концерт  
Даргомыжский А. Танцы русалок  
Чайковский П. Русский танец  
Гершвин «Хлопай в такт»  
Уоррен «Дорога на Чаттанугу»  
Лансен «Саксофониана»  
Бах «Сицилиана»  
Грибоедов «Вальс»  
Моцарт «Соната»  
Марчелло «Ария»  
Бах «Ария»  
Григ «Танец Анитры»  
Санелла, Шилкрет «Фокстрот»  
Кюи «Восточная мелодия»  
Видофт «Веселый саксофонист»  
Потапенко «Мечты», «Скерцо»  
Гендель Г. Сонатина № 4: 3 и 4 части  
Крейслер Ф. Синкопы  
Дездмонд П. «Играем на пять»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **(Кларнет)**

##### **1 вариант:**

Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

##### **2 вариант**

Чайковский П. Русский танец  
Крамарж Ф. Концерт, II и III части

#### **(Саксофон)**

##### **1 вариант:**

Лансен «Саксофониана» (крупная форма)  
Бах «Ария»

##### **2 вариант:**

Грибоедов «Вальс»  
Гендель Г. Сонатина № 4: 3 часть

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011



Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

### ***Пьесы***

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Кюи «Восточная мелодия»

Бах «Сицилиана»

Крейслер Ф. Синкопы

Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева.

Керма В. «Пальцы Руди»

Видофт Р. «Мазанетта»

Лакт М. «Рубато Видофта»

Маккер Р. «Жонглер»

Ривчун А. «Концертный этюд»

Daintree S. «Saxophone Thoughts»

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **(Кларнет)**

##### **1 вариант**

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

##### **2 вариант**

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Раухвергер М. Каприс

#### **(Саксофон)**

##### **1 вариант:**

Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева.

Керма В. «Пальцы Руди»

Видофт Р. «Мазанетта»

##### **2 вариант:**

Кюи «Восточная мелодия»

Бах «Сицилиана»

Лакт М. «Рубато Видофта»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет, саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета (саксофона) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета (саксофона), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета (саксофона);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения

различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет, саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного

учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

*Таблица 4*

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета (саксофона).

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет, саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список нотной литературы***

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
3. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
4. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
5. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
6. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
7. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
8. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
9. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
10. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
11. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
12. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М.. М., 1981
13. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
14. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
15. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950
16. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка,1988
17. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
18. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
19. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002



20. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
21. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
22. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
23. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1996
24. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., Музыка, 1986
25. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
26. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I, II. М., Музыка, 1965-1968
27. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
28. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960

## **2. Список методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
6. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
7. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
8. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
22. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
23. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
24. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
25. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
26. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
27. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
28. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 298758671356317544631232521185682992068791923261

Владелец Юнусова Ольга Евгеньевна

Действителен с 28.01.2024 по 27.01.2025