

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Качканар

2016

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № от 2016 г.

Утверждаю:
Директор МУДО «ДМШ»
_____И.В. Хазова
Приказ № от 2016 г.

Составитель; Арцер Ольга Валерьевна, преподаватель МУДО «ДМШ» город Качканар, 1
квалификационная категория.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (8-й или 6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена на основе примерной программы, разработанной Министерством культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметов учебного плана школы.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном

искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

7- летний срок обучения:

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого часов
Форма занятий					
Аудиторная (в часах)	34	34	51	51	170
Самостоятельная (в часах)	34	34	51	51	170

5-ти летний срок обучения:

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	Итого часов
Форма занятий					
Аудиторная (в часах)	34	34	34	51	153
Самостоятельная (в часах)	34	34	34	51	153

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература»: при 7-летнем сроке обучения составляет 340 часов, при 5 –ти летнем сроке обучения – 306 часов.

В 8-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 51 час, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 51 час, максимальная учебная нагрузка – 102 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – групповая, от 4 до 12 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 8 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

7 –летний срок обучения:

4 класс

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Жанры инструментальной музыки (повторение). Г.А. Свиридов. Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель».	2

Симфонический оркестр. История развития струнных инструментов. Скрипичные мастера	2
Духовые инструменты. Духовой оркестр.	1
Ударные инструменты	1
Камерный оркестр	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	2
Русские народные инструменты: домра, балалайка, баян, гусли. В.В. Андреев.	2
Гитара и ее родственники.	1
Музыкальные автоматы.	1
История дирижирования.	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Знакомство с музыкой эпохи Барокко. Г.Ф. Гендель. Ж.Б. Люлли. А Вивальди. Концерт.	3
И.С. Бах. Орган. Полифония.	2
Клавишно-струнные инструменты. Рококо. Французские клавесинисты.	2
Й. Гайдн. Сонатная форма.	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
В.А. Моцарт.	1
Опера «Волшебная флейта». Соната № 11.	3
Л.В. Бетховен.	1
«Лунная» соната. Симфонии.	2

Контрольный урок.	1
-------------------	---

5 класс

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Ф. Шуберт. Песни. «Прекрасная мельничиха». Ф.п. творчество.	2
Ф. Шопен. Мазурки, вальсы, полонезы. Этюды, ноктюрны.	2
Н. Паганини.	1
История развития оперы.	1
Опера seria и buffa. Дж. Перголези. «Служанка-госпожа».	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
В. Беллини. «Норма». Г. Доницетти. «Любовный напиток»	1
Дж. Россини. «Севильский цирюльник».	2
Дж. Верди. «Набукко». «Аида».	2
И. Штраус. Вальсы.	1
Оперетты «Цыганский барон», «Летучая мышь».	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Рождение оперетты. Ж. Оффенбах. «Орфей в аду»	1
Ф. Легар. «Веселая вдова».	1
И. Кальман. «Фиалка Монмартра». «Баядера» «Принцесса цирка». «Марица». «Сильва».	3

М. И. Глинка. Песни.	1
«Руслан и Людмила»	3
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
«Могучая кучка». А. П. Бородин. Песни.	1
Н. А. Римский-Корсаков. «Садко»	1
История развития балета. Балетные термины П.И. Чайковский. «Спящая красавица».	3
«Щелкунчик».	1
«Лебединое озеро»	1
Контрольный урок	1

6 класс

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Средневековая музыка. Григорианский хорал. Ранняя полифония. Месса. Палестрина	1,5
Барокко в искусстве. И.С. Бах. Инвенции. «ХТК». Органные хоральные прелюдии. Сюиты. Пассионы	3
Классицизм в искусстве. К.В. Глюк. «Орфей» Й. Гайдн. Симфония № 103	1,5
В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро».	3
«Дон Жуан». «Реквием». Симфония №40.	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
Л. Бетховен. Сонаты №8, 23. Симфонии № 3, 5, 9. Увертюра «Эгмонт».	4,5
Романтизм в искусстве. Ф. Шуберт. «Зимний путь». «Неоконченная симфония».	3
Ф. Шопен. Прелюдии. Фантазия-экспромт. Баллады. Сонаты. Концерты.	1,5
Ж. Бизе. «Кармен».	1,5
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
Древнерусская музыка. Знаменный распев. Духовный концерт. Кант. Русская опера XVIII в.	3
Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	3
М.И.Глинка – основоположник русской музыки. Биография. Романсы. Оркестровые произведения.	3
«Иван Сусанин».	3
А.С. Даргомыжский. Биография. Романсы	1,5
Контрольный урок.	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
Даргомыжский. «Русалка»	1,5
Русская культура 2-й половины XIX века. «Могучая кучка». М.А. Балакирев. Ц.А. Кюи.	1,5
А.П. Бородин. Биография. Романсы. «Князь Игорь» «Богатырская симфония»	.3
Н. А. Римский-Корсаков. Биография. «Шехерезада»	1,5
«Снегурочка», «Царская невеста»	3

Контрольный урок	1,5
------------------	-----

7 класс

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Романтизм в западно-европейской музыке. Р. Шуман. Ф. Мендельсон. Ф Лист.	3
Дж. Верди. «Риголетто». «Травиата»	3
Веризм. Р. Леонкавалло. П. Масканьи. Дж. Пуччини	3
Создание немецкой национальной оперы. К. М. Вебер. Р. Вагнер.	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	Количество часов
Французская музыка XIX века. Г. Берлиоз. К. Сен-Санс. Ж. Бизе. Ж. Массне.	3
Возникновение национальных композиторских школ. Б.Сметана. А. Дворжак. Л. Яначек. Э. Григ.Я. Сибелиус	1,5
Австрийская и немецкая музыка 2-й половины XIX века. Й. Брамс. А. Брукнер. Г Вольф. Г Малер. Р. Штраус. К. Орф	3
Импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель Экспрессионизм. Нововенская школа.	3
Контрольный урок.	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
М. П. Мусоргский. Биография. «Картинки с	3

выставки». Песни.	
М.П. Мусоргский. «Борис Годунов». «Хованщина»	3
П. И. Чайковский. Биография. «Времена года». Романсы.	1,5
«Пиковая дама»	1,5
«Евгений Онегин»	3
Симфонии №1,4.	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура на рубеже XIX и XX вв. С.И.Танеев. А. К Лядов. А.К. Глазунов.	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы Ф.п. произведения.	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф. Стравинский. Русские сезоны. Балеты. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография. «Александр Невский». Седьмая симфония.. «Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография. Симфония №7.	1,5
Контрольный урок	1.5

5 –ти летний срок обучения:

2 класс

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Жанры инструментальной музыки	2

(повторение). Г.А. Свиридов. Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель».	
Симфонический оркестр. История развития струнных инструментов. Скрипичные мастера	2
Духовые инструменты. Духовой оркестр.	1
Ударные инструменты	1
Камерный оркестр	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	2
Русские народные инструменты: домра, балалайка, баян, гусли. В.В. Андреев.	2
Гитара и ее родственники.	1
Музыкальные автоматы.	1
История дирижирования.	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Знакомство с музыкой эпохи Барокко. Г.Ф. Гендель. Ж.Б. Люлли. А Вивальди. Концерт.	3
И.С. Бах. Орган. Полифония.	2
Клавишно-струнные инструменты. Рококо. Французские клавесинисты.	2
Й. Гайдн. Сонатная форма.	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
В.А. Моцарт.	1
Опера «Волшебная флейта». Соната № 11.	3
Л.В. Бетховен.	1

«Лунная» соната. Симфонии.	2
Контрольный урок.	1

3 класс

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Ф. Шуберт. Песни. «Прекрасная мельничиха». Ф.п. творчество.	2
Ф. Шопен. Мазурки, вальсы, полонезы. Этюды, ноктюрны.	2
Н. Паганини.	1
История развития оперы.	1
Опера seria и buffa. Дж. Перголези. «Служанка-госпожа».	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
В. Беллини. «Норма». Г. Доницетти. «Любовный напиток»	1
Дж. Россини. «Севильский цирюльник».	2
Дж. Верди. «Набукко». «Аида».	2
И. Штраус. Вальсы.	1
Оперетты «Цыганский барон», «Летучая мышь».	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Рождение оперетты. Ж. Оффенбах. «Орфей в аду»	1
Ф. Легар. «Веселая вдова».	1
И. Кальман. «Фиалка Монмартра». «Баядера» «Принцесса цирка». «Марица». «Сильва».	3

М. И. Глинка. Песни.	1
«Руслан и Людмила»	3
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
«Могучая кучка». А. П. Бородин. Песни.	1
Н. А. Римский-Корсаков. «Садко»	1
История развития балета. Балетные термины П.И. Чайковский. «Спящая красавица».	3
«Щелкунчик».	1
«Лебединое озеро»	1
Контрольный урок	1

4 класс

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Средневековая музыка. Григорианский хорал. Ранняя полифония. Месса. Палестрина	1
Барокко в искусстве. И.С. Бах. Инвенции. «ХТК». Органные хоральные прелюдии. Сюиты. Пассионы	2
Классицизм в искусстве. К.В. Глюк. «Орфей» Й. Гайдн. Симфония № 103	2
В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро».	1
«Дон Жуан». «Реквием». Симфония №40.	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Л. Бетховен. Сонаты №8, 23. Симфонии № 3, 5, 9. Увертюра «Эгмонт».	3
Романтизм в искусстве. Ф. Шуберт. «Зимний путь». «Неоконченная симфония».	2
Ф. Шопен. Прелюдии. Фантазия-экспромт. Баллады. Сонаты. Концерты.	1
Ж. Бизе. «Кармен».	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	Количество часов
Древнерусская музыка. Знаменный распев. Духовный концерт. Кант. Русская опера XVIII в.	2
Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	2
М.И.Глинка – основоположник русской музыки. Биография. Романсы. Оркестровые произведения.	2
«Иван Сусанин».	2
А.С. Даргомыжский. Биография. Романсы	1
Контрольный урок.	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Даргомыжский. «Русалка»	1
Русская культура 2-й половины XIX века. «Могучая кучка». М.А. Балакирев. Ц.А. Кюи.	1
А.П. Бородин. Биография. Романсы. «Князь Игорь» «Богатырская симфония»	2
Н. А. Римский-Корсаков. Биография. «Шехерезада»	1

«Снегурочка», «Царская невеста»	2
Контрольный урок	1

5 класс

4 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Романтизм в западно-европейской музыке. Р. Шуман. Ф. Мендельсон. Ф Лист.	2
Дж. Верди. «Риголетто». «Травиата»	2
Веризм. Р. Леонкавалло. П. Масканьи. Дж. Пуччини	2
Создание немецкой национальной оперы. К. М. Вебер. Р. Вагнер.	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Французская музыка XIX века. Г. Берлиоз. К. Сен-Санс. Ж. Бизе. Ж. Массне.	2
Возникновение национальных композиторских школ. Б.Сметана. А. Дворжак. Л. Яначек. Э. Григ.Я. Сибелиус	1
Австрийская и немецкая музыка 2-й половины XIX века. Й. Брамс. А. Брукнер. Г Вольф. Г Малер. Р. Штраус. К. Орф	2
Импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель Экспрессионизм. Нововенская школа.	2
Контрольный урок.	1

3 четверть

Тема	Количество часов
М. П. Мусоргский. Биография. «Картинки с выставки». Песни.	2
М.П. Мусоргский. «Борис Годунов». «Хованщина»	2
П. И. Чайковский. Биография. «Времена года». Романсы.	1
«Пиковая дама»	1
«Евгений Онегин»	2
Симфонии №1,4.	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура на рубеже XIX и XX вв. С.И.Танеев. А. К Лядов. А.К. Глазунов.	1
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы Ф.п. произведения.	1
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество	1
И.Ф. Стравинский. Русские сезоны. Балеты. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1
С.С.Прокофьев. Биография. «Александр Невский». Седьмая симфония.. «Ромео и Джульетта»	2
Д.Д.Шостакович. Биография. Симфония №7.	1
Контрольный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

1 четверть.

Музыкальные жанры. Вальс, марш, романс, музыкальный пейзаж, программные пьесы. Г. Свиридов. Музыка к повести А. С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Вальс», «Романс», «Весна и осень», «Венчание», «Военный марш», «Отзвуки вальса», «Зимняя дорога». Музыкальные формы (повторение). Сложная трехчастная форма. Оркестровые вариации.

Симфонический оркестр. История появления струнных инструментов (рабаб, ребек, фидель, виола). Скрипичные мастера (Амати, Страдивари, Гварнери). Скрипка, пошетта, альт, виолончель, контрабас, арфа.

Деревянные духовые инструменты: флейта, флейта-пикколо, кларнет, гобой, английский рожок, фагот, саксофон.

Медные духовые инструменты: труба, фанфары, валторна, тромбон, туба.

Ударные инструменты. Мелодические: колокола, колокольчики, ксилофон, челеста, литавры. Шумовые: большой барабан, малый барабан, тарелки, треугольник, кастаньеты.

Духовой оркестр. Геликон, роль музыки на войне (Петр I, Суворов), виват, гимн, бунчук. Русские военные капельмейстеры и их музыка. И. Шатров. «На сопках Манчжурии». Кюсс. «Амурские волны». В. Агапкин. «Прощание славянки».

Камерный оркестр. Камерная музыка.

2 четверть.

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Утро», «В пещере горного короля», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта (буря)», «Песня Сольвейг». Куплетная форма. Просмотр мультфильма «Пер Гюнт».

Инструменты русского народного оркестра: домра, балалайка, гусли.

Баян, аккордеон, гармоника. Ударные: трещетки, ложки.

В. В. Андреев – основатель первого оркестра русских народных инструментов.

Гитара и ее родственники. Виды гитар, лютня, мандолина, банджо, гавайская гитара.

Музыкальные автоматы: шарманка, пианола.

История дирижирования. Древняя Греция (корифей), Средние века (хейрономия), батута, двойное и тройное дирижирование, история дирижерской палочки, ауфтакт, партитура, великие дирижеры (А. Тосканини).

3 четверть.

Знакомство с музыкой эпохи Барокко.

Г.Ф. Гендель: жизненный и творческий путь. Мастер оратории. Оратория – жанр религиозной музыки.

Прослушивание произведений:

«Аллилуйя» из оратории «Мессия». «Сарабанда». «Пассакалья». Ария Альмилены из оперы «Ринальдо».

Ж.Б. Люлли – основатель французской оперы лирической трагедии. Главный композитор короля Людовика XIV. Сотрудничество с Ж.Б.Мольером. Новое в оркестре, опере, балете.

Прослушивание произведений: «Гавот»

А. Вивальди: жизненный и творческий путь. Слава и забвение. Мастер концерта. Характеристика жанра. «Времена года». Новое в концертах Вивальди.

Прослушивание произведений: «Времена года».

И. С. Бах: детство и юность. Орган – любимый инструмент Баха. Устройство органа. Токката и fuga ре-минор. Музыкальная фактура. Полифония. Импровизационные и имитационные жанры. Знакомство с «ХТК».

Прослушивание произведений

Токката и fuga ре-минор, Инвенция до-мажор,

Прелюдия до-мажор из 1 тома «ХТК», Бах-Гуно «Аве Мария».

«Шутка» из сюиты си-минор.

Клавишно-струнные инструменты: история создания и устройство. Клавикорд, клавесин, фортепиано. Искусство «галантного века». Стилль Рококо в музыке и живописи. Французские клавесинисты. Программная миниатюра.

Прослушивание произведений

Дакен. «Кукушка».

Рамо. «Курица», «Перекликанье птиц», «Тамбурин».

Куперен. «Тростники».

Й. Гайдн: детство и юность. Гайдн – «отец симфонии и сонаты», «изобретатель» сонатной формы. Строение сонатного allegro.

Прослушивание произведений

Соната ре-мажор.

«Прощальная» симфония. Симфония «Сюрприз» (2 ч.).

4 четверть.

В. А. Моцарт: детство и юность. «Волшебная флейта» - знакомство с зингшпилем, характеристика жанра. Просмотр эпизодов из оперы. Соната № 11 («исключение из правил»).

Прослушивание произведений

«Волшебная флейта»: Квартет Тамино и фей, Выходная ария Папагено, Ария Тамино, Ария Царицы Ночи, Песенка Папагено с колокольчиками, Дуэт Папагено и Папагены.

Л. Бетховен: детство и юность, борьба с судьбой. «Лунная» соната - история несчастной любви. Знакомство с симфониями (новое в жанре).

Прослушивание произведений

«Лунная» соната (все части)

Симфонии №3 (1ч.), №5 (1ч.), №9 (4ч.).

Второй год обучения.

На втором году обучения предмету «Музыкальная литература» продолжается знакомство учащихся с несложными произведениями зарубежной и русской музыки. В процессе обучения постоянно повторяется пройденный материал: жанры, формы, инструменты и т. д.

1 четверть.

Ф. Шуберт: детство и юность. Песня – главный жанр Шуберта. Особенности песен Шуберта.

Прослушивание произведений

«Лесной царь», «Аве Мария»,
«Форель», «Серенада», «Маргарита за прялкой».

Вокальный цикл – типичный жанр композиторов-романтиков. «Прекрасная мельничиха» -- история в песнях. Ф.п. творчество Шуберта. Новые жанры: экспромт, музыкальный момент.

Прослушивание произведений

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
Вальс си-минор, Музыкальный момент фа-минор.

Ф. Шопен: детство и юность, разлука с Родиной. «Певец ф-но». Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки до-мажор, ля-минор, си-бемоль мажор.
Полонезы ля мажор, ля-бемоль мажор
Вальсы до-диез минор, си-минор.
Этюды до-минор, ми-мажор
Ноктюрны ми-бемоль мажор, фа-диез минор.

Н. Паганини – вершина скрипичного исполнительства. Жизненный и творческий путь. Мифы и легенды. Каприс – характеристика жанра.

Прослушивание произведений

Каприс №24, «Кампанелла», «Венецианский карнавал».

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. История развития оперы. «Флорентинская камерата», два «Орфея», «драма на музыке», К. Монтеверди. Опера seria и buffa.

Прослушивание произведений

Дж. Перголези. «Служанка-госпожа».

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Певческие голоса.

2 четверть

Итальянская опера начала XIX в.

Прослушивание произведений.

В. Беллини. Коватина Нормы из оперы «Норма».

Г.Доницетти. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток».

Творчество **Дж. Россини** – вершина итальянской оперы начала XIX века. Жизненный путь. «Севильский цирюльник». Характеристика героев и их амплуа. «Вильгельм Телль» -- первая героико-романтическая опера.

Прослушивание произведений

«Севильский цирюльник»: Увертюра, Серенада Альмавивы, Каватина Фигаро, Ария Розины, Ария донна Базилио.

«Вильгельм Телль»: Увертюра.

Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. Трагедии молодости. «Набукко» -- перелом в жизни и начало пути к славе. «Маэстро итальянской революции». «Аида» -- история создания, просмотр отрывков из оперы.

Прослушивание произведений

«Набукко»: Хор пленных.

«Аида»: романс Радамеса, Триумфальный марш.

Легкая музыка XIX века. Семейство Штраусов. Рождение вальса. И.Штраус (сын) – «король вальса». Жизненный и творческий путь..

Прослушивание произведений

И. Штраус (отец). «Марш Радецкого».

И.Штраус (сын). Вальсы «На прекрасном Голубом Дунае», «Весенние голоса», «Сказки Венского леса».

Оперетты И. Штрауса. Просмотр отрывков из оперетт «Цыганский барон» и «Летучая мышь».

Прослушивание произведений

И. Штраус (сын). «Цыганский барон»: Куплеты Баринкая.

«Летучая мышь»: Терцет Розалинды, Генриха и Фалька; Застольная ария графа Орловского, Вальс, куплеты Адели.

3 четверть.

Ж. Оффенбах – основоположник оперетты. Сходство и различие оперы и оперетты. Особенности оперетт Оффенбаха.

Прослушивание произведений

Кан-кан из оперетты «Орфей в аду».

Вена – столица оперетты. Ф. Легар – основоположник романтической оперетты. Просмотр сцен из оперетты «Веселая вдова».

Прослушивание произведений

«Веселая вдова»: Куплеты графа Данило, дуэт Ганны и Данило.

И. Кальман – грустный автор веселых оперетт. Просмотр сцен из оперетт «Фиалка Монмартра», «Баядера», «Принцесса цирка», «Марица», «Сильва».

Прослушивание произведений

«Фиалка Монмартра»: «Карамболина»,

«Баядера»: Ария Раджами, дуэт Филиппа и Мариэтты (шимми).

«Принцесса цирка»: Выходная ария Мистера Икс, «Полночь».

«Марица»: Выходная ария Марицы, дуэт Зупана и Марицы.

«Сильва»: Выходная ария Сильвы, Дуэт Бони и Ферри, Песенка Бони.

М. И. Глинка – основоположник русской музыки. Детство и юность.

Прослушивание произведений

Песни: «Ночной смотр», «Жаворонок», «Попутная песня», «Венецианская ночь», «Я здесь, Инезилья».

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы.

Прослушивание произведений

Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Первая и Вторая песня Баяна, Каватинг Людмилы, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., Персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила», «Слава великим богам» из 5 д.

4 четверть.

Композиторы «Могучей кучки». Цели и задачи объединения.

А.П. Бородин. Детство и юность. Сказочные и юмористические песни:

Прослушивание произведений

«Спящая княжна», «Морская царевна», «Спесь», «Серенада четырех кавалеров одной даме».

Н.А. Римский-Корсаков. Детство и юность. Опера «Садко».

Прослушивание произведений

Опера «Садко»: Вступление, Речитатив и Ария Садко, Протяжная песня Садко, Дуэт Садко и Волховы, Тема Морского Царя, Ария Любавы, Песни Варяжского, Индийского и Веденецкого гостей, Хор «Высота», Колыбельная Волховы.

История появления и развития балета. Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Балетные термины. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Реформа Чайковского.

Прослушивание произведений

Балет «Спящая красавица» : Вступление, Вальс, Адажио.

Балет «Щелкунчик»: Вступление, Марш, Танец пастушков, Танец феи Драже, Вальс цветов, Адажио.

Балет «Лебединое озеро»: , Интродукция, Танец с кубками, Тема лебедей, Адажио, Неаполитанский танец, Испанский танец.

3 год обучения:

Третий и четвертый год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах.

Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства.

История развития музыки в Средние века.

Западная христианская цивилизация – наследница античной культуры. Церковь – средоточие культуры в раннем средневековье. Церковное пение – хорал. Григорианский хорал и его особенности. Органум – вид ранней полифонии. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Школа Нотр-Дам. Творчество композиторов Нидерландской школы – вершина средневековой полифонии. Месса-- главный жанр католического богослужения. Строение мессы. Палестрина – мастер мессы. Светская средневековая музыка: искусство трубадуров, труверов, менестрелей, миннезингеров, мастерзингеров. Жанры светской музыки: павана, гальярда, мотет, мадригал.

Прослушивание произведений:

Григорианский хорал. Органум.
Перотин. Органум. Орландо Лассо. «Эхо»
Палестрина. «Месса Папы Марчелло»: Agnus Dei.
Вальтер фон дер Фогельвейде. Рыцарская песня.
Клеман Жанекен. «Песня птиц».
Карло ди Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Вивальди, Марчелло.

Прослушивание произведений:

Альбиниони. Адажио. Марчелло. Концерт для гобоя с концертом. 2ч.

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – цель создания, строение цикла. Имитационные жанры: инвенция, фуга, канон. Принцип организации (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Импровизационные жанры: токката, прелюдия, фантазия. Хоральные прелюдии Баха и их роль в протестантском богослужении. Инструментальные сюиты – история

формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. Пассионы – характеристика жанра, сходство и различие с ораторией. «Страсти по Матфею» Баха – вершина жанра. Сравнительный анализ жизни и творчества Баха и Генделя: скромный гений и «звезда» музыкального Олимпа.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор. «Ария» из оркестровой сюиты ре мажор.
«Страсти по Матфею» -- заключительный хор.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Прослушивание произведений

Глюк. «Орфей»: Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику».

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Соната ми минор,

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Опера «Дон Жуан» -- первоисточник (средневековая испанская легенда), необычность жанра («веселая драма»), отношение автора к главному герою. «Реквием» -- история создания, строение, проблема авторства.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, дуэт Сюзанны и Фигаро, Каватина и Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Барбарини, ария Сюзанны .

Опера «Дон Жуан» - Увертюра, Ария Лепорелло, Ария «с шампанским», дуэт Дон Жуана и Церлины.

«Реквием» - «День гнева», «Слезная».

2 четверть.

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. «Аппассионата». Новое в симфониях – содержание, масштаб, философские идеи, изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Симфония №3 – «после нее музыка никогда не будет прежней». Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Симфония №9 – завещание композитора грядущим поколениям. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,
Симфония №5 до минор,
Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №23, 1ч.,
Симфония № 9, 1 ч., финал,
Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес, симфоническая поэма.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

«Зимний путь»

Симфония № 8 «Неоконченная».

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения.

Прослушивание произведений

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Баллада № 1, Соната №2, Фантазия-экспромт до-диез минор.

Жорж Бизе. Жизненный и творческий путь. Опера «Кармен» -- ожидания от премьеры и провал. «Кармен» как яркий образец реализма в европейской опере.

Прослушивание произведений:

«Кармен»: Увертюра, 1 д.: Хабанера, Сегидилья, 2 д.: Цыганская песня, Куплеты Торедора, Ария Хосе, 3 д.: Антракт, Сцена гадания, 4 д.: Антракт, Сцена смерти Кармен.

3 четверть.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей», «Нищая».

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Горные вершины», «На заре ты ее не буди».

А.Е.Гурилев «Колокольчик», «Домик-крошечка».

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия» как новый тип вальса – психологическая оркестровая миниатюра.

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья», «Сомнение», «Не искушай».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия».

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет», «Мельник», «Червяк».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

4 четверть.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Прослушивание произведений

Ц. Кюи «Царскосельская статуя».

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Для берегов Отчизны дальней», «Фальшивая нота».

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Опера «Царская невеста», жанр, историческое событие, образы главных героев, главная тема – разрушающее влияние деспотической власти на судьбы людей.

Прослушивание произведений:

Симфоническая сюита «Шехерезада» (все части).

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Опера «Царская невеста»: Увертюра, Речитатив и Ария Грязного, Песня и Ариозо Любаши, Ария Марфы, Ария Любаши, Сцена безумия Марфы.

4 год обучения:

1 четверть.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Ф.Мендельсон – классик среди романтиков Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик.

Прослушивание произведений:

Ф. Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром, 1 ч.,

Увертюра из музыки к комедии У Шекспира «Сон в летнюю ночь».

«Песни без слов».

Р. Шуман: вокальный цикл «Любовь поэта», ф.п. цикл «Карнавал».

Ф. Лист: «Венгерская рапсодия» №2, ноктюрн «Грезы любви», «Кампанелла».

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. **Д.Верди.** Оперы «Травиата» и «Риголетто». Сюжет, подлинная история. литературный первоисточник, проблемы с цензурой, реакция публики. Трагедийность опер Верди.

Прослушивание произведений:

«Травиата»: Вступление, 1 д.: Застольная песня, дуэт Альфреда и Виолетты, Ария Виолетты, 2 д.: Дуэт Виолетты и Жермона, ария Жермона, Хоры цыганок и матадоров. 3 д.: Ария Виолетты, Дуэт Виолетта и Альфреда.

«Риголетто»: 1 д.: Баллада Герцога, Ария Джильды, 2 д.: хор придворных, Арии Риголетто, 3 д.: Песенка Герцога, Квартет Герцога, Маддалены, Джильды и Риголетто.

Композиторы-веристы. Краткая характеристика творчества Р. Леонкавалло. П. Масканьи. Дж. Пуччини.

Прослушивание произведений:

Леонкавалло. «Паяцы»: Ария Канио.

Пуччини. «Чио-чио-сан»: Ария Чио-Чио-сан. «Тоска»: Ария Каварадосси.

Немецкая опера в XIX веке. Исторические предпосылки появления национальной оперы. К.М. Вебер – основоположник немецкой романтической оперы. Р. Вагнер. Основные вехи жизни и творчества. Оперная реформа Вагнера. Отношение к нему современников.

Прослушивание произведений:

Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».

Вагнер. «Тристан и Изольда» -- Увертюра. «Валькирии» -- Полет Валькирий. «Лоэнгринг» -- Антракт к 3 д.

2 четверть

Французская музыка XIX века. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» как образец программного симфонизма. К. Сен-Санс. Инструментальное и оперное творчество Ж. Бизе. Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка» Ж. Массне. Создатель лирической оперы. Опера «Манон». Ш. Гуно. Оперное творчество.

Прослушивание произведений:

Берлиоз. «Фантастическая симфония»

Сен-Санс. Интродукция и Рондо-каприччиозо. «Пляска смерти».

Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Бизе. «Арлезианка»

Массне. «Элегия». «Размышление из оперы «Таис».

Гуно. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст».

Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта».

Возникновение национальных композиторских школ. Б.Сметана и А. Дворжак -- представители чешской музыки. . Л. Яначек и его опера «Лисичка-плутовка» . Э. Григ – родоначальник норвежской музыки. .Я. Сибелиус – основоположник финской композиторской школы.

Прослушивание произведений:

Б.Сметана. «Влтава» из цикла «Моя Родина»

А. Дворжак. Симфония «из Нового Света». «Славянские танцы».

Э. Григ. Концерт для ф-но с оркестром. Романс «Люблю тебя».

Я. Сибелиус. «Грустный вальс».

Австрийская и немецкая музыка 2-й половины XIX века. Й. Брамс и А. Брукнер – яркие представители австрийского симфонизма. Г Вольф -- завершитель развития немецкой песни. Г Малер -- непонятый гений и пророк грядущих катастроф. Р. Штраус и дальнейшее развитие программной симфонической поэмы. Опера «Саломея» -- новая эстетика и слом сложившихся канонов. К. Орф – видный деятель музыкальной педагогики, «Кармина Бурана».

Прослушивание произведений:

Брамс: Симфония № 3 (3 ч.)

Малер: Симфония № 1 (финал), № 5 (4 ч.)

Р. Штраус: «Танец семи покрывал» из оперы «Саломея».

Орф: «О, Фортуна» из кантаты «Кармина Бурана».

Французский импрессионизм. Появление импрессионизма в живописи. В музыке – новая стилистика, новые средства выразительности, звукопись. К. Дебюсси как яркий представитель импрессионизма. М Равель – полистилист.

Прослушивание произведений:

Дебюсси: прелюдии «Прослушивание произведений: Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Затонувший собор»; «Послеполуденный отдых фавна», фрагменты из оперы «Пеллеас и Мелизанда».

Равель: «Игра воды», «Болеро», фрагменты из оперы «Дитя и волшебство».

Немецкий экспрессионизм. Возникновение стиля как реакция на катастрофу Первой Мировой войны. Предшественники: в живописи – Э. Мунк, в музыке –

Г Малер. Нововенская школа – А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн – учитель и ученики.

Прослушивание произведений:

Шенберг: «Лунный Пьеро». Веберн: ф.п. произведения.

Берг: фрагменты из оперы «Воцтек».

3 четверть. Русская музыка второй половины 19 века.

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки».

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», «Озорник», «Козел», «Рак», «Классик», «Забытый». Вокальные циклы «Детская», «Песни и пляски смерти»

Для ознакомления

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,
Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Отличительные творческие устремления Чайковского от композиторов «Могучей кучки». Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. Симфонии № 4, 5, 6 – «три акта одной трагедии».

«Пиковая дама» -- психологическая музыкальная драма. Принципиальные отличия от первоисточника. Интродукция как зерно конфликта оперы. Трансформация образа Германа.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы», № 4, № 6 «финал».

Опера «Пиковая дама»: Интродукция, 1 к.: ариозо Германа и баллада Томского, 2 к.: дуэт Лизы и Полины, ариозо Лизы, 3 к. ария Елецкого, дуэт Прилепы и Миловзора, 4 к.: песенка Графини, 6 к.: Ария Лизы, 7 к.6 песенка Томского, Ария Германа.

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление,

вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «Серенада Дон Жуана», «Благословляю вас, леса».

4 четверть.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Прослушивание произведений

Танеев: симфония до минор.

Лядов: «Волшебное озеро», «Музыкальная табакерка».

Глазунов: фрагменты из балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Сирень»,
Прелюдии до-диез минор, соль минор, соль-диез минор,
Музыкальный момент ми минор. Этюд-картина ля минор

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

«Поэма экстаза», Этюд ре-диез минор оп. 8,

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка». Рагменты балета «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

2. Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Оценка качества может быть дополнена системой «плюс» и «минус», что даст возможность более конкретно и точно оценить ответ учащегося.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,

- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (8-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 8-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1,5 часа в неделю.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Пятый год обучения (8-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Учебно-тематический план

1 четверть

Западно-европейская музыка 1-й половины 20 века.

Тема	Количество часов
«Французская шестерка»: Д. Мийо, А. Онеггер,	1,5

Ф. Пуленк.	
О. Мессиан, Э. Сати	1,5
Б. Бриттен и английская музыка	1,5
Д. Гершвин и американская музыка	1,5
Г. Хольст, Д. Мейсон.	1,5
Б. Барток, Ч. Айвз, Г. Коуэлл.	1,5
П. Хиндемит, Э. Варез, К. Штокхаузен.	1,5
Семинар	1,5

Прослушивание произведений

Мийо. Пять этюдов для ф-но с оркестром. Онеггер. «Пасифик 231»

Пуленк. Моноопера «Человеческий голос».

Мессиан. Квартет «На конец времени». Э. Сати. «Гимнопедия»

Б. Бриттен. «Простая симфония». Опера «Поворот винта». «Военный реквием».

Гершвин. «Американец в Париже». «Рапсодия в стиле блюз». Опера «Порги и Бесс».

Хольст. «Планеты». Мейсон. Струнный квартет на негритянские темы.

Барток «Аллегро барбаро». Айвз. «Вопрос, оставшийся без ответа».

Коулл. «Тигр», «Реклама», «Баньши». Хиндемит. «Художник Матис»

Варез. «Интегралы». Штокхаузен. «Группы», «Мантра», «Настроения».

2 четверть.

Западно-европейская музыка 2-й половины 20 века.

Тема	Количество часов
П. Булез, Д. Кейдж.	1,5
Д. Лигети, Я. Ксенакис.	1,5
Л. Даллапикола, Ла Монте Янг.	1,5
Т. Райли, Ст. Райх.	1,5
Л. Берио, Дж. Крамб.	1,5
Х. Лахенман, М Кагель.	1,5
Л. Ноно, Б. Цимерманн.	1,5
Семинар	1,5

Прослушивание произведений.

Булез. «Антемь II». Кейдж. «Радиомузыка», пьесы для препарированного ф-но.

Лигети. «Свет вечный». Ксенакис. «Метастазис».

Даллапикола. «Ночная музыка». Ла Монте Янг. «Голос и гармонические колебания».

Райли. «В тоне До». Райх. «Музыка для деревянных ударных и органа»

Берио. «О, Кинг». Крамб. «Макрокосмос» для «расширенного ф-но»

Х Лахенманн. «Гран Торсо». Кагель. «Переход II».

Ноно. «Освещенная фабрика». Цимерманн. Опера «Солдаты».

3 четверть.

Русская музыка 2-ой половины 20 века.

Тема	Количество часов
А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Гаяне».	1,5
Балет «Спартак».	3
Г. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина»	1,5
«Пушкинский венок».	1,5
Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова»	3
Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки».	1,5
«Кармен-сюита»	1,5
Семинар	1,5

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина», («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Концерт для оркестра «Озорные частушки», «Кармен-сюита»

4 четверть.

Русская музыка на рубеже 20/21 веков.

Тема	Количество часов
А. Шнитке. Концерто грассо №1.	1,5
С. Губайдуллина. «Detto 1»	1,5
Э Денисов. «Знаки на белом»	1,5
В. Гаврилин. «Перезвоны»	1,5
Балет «Анюта»	1,5
Л. Десятников, В. Мартынов.	1,5
Современные композиторские техники	1,5
Семинар	1,5

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Э.В.Денисов. «Знаки на белом», Гаврилин. «Анюта»

Методические рекомендации по проведению урока в 8 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить).
Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприза,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомо-го) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение зачета по музыкальной литературе. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 8-й класс) итоговая аттестация (зачет) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно зачет проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы

или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Пятый год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 12 человек (групповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание

музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное

значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного

рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить

внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Шорникова М. «Музыка, ее формы и жанры» (первый год обучения). Ростов н/Д, «Феникс», 2010 г.

Шорникова М. «Развитие западно-европейской музыки» (второй год обучения). Ростов н/Д, «Феникс», 2010 г.

Шорникова М. «Русская музыкальная классика» (третий год обучения). Ростов н/Д, «Феникс», 2010 г.

Шорникова М. «Русская музыка 20 века» (четвертый год обучения). Ростов н/Д, «Феникс», 2010 г.

Привалов С.Б. «Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма». СПб, «Композитор», 2003г.

Привалов С.Б. «Зарубежная музыка. Эпоха модернизма». СПб, «Композитор», 2010г.

Привалов С.Б. «Русская музыкальная литература. Музыка 11—нач.20 века». СПб, «Композитор», 2013г.

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 298758671356317544631232521185682992068791923261

Владелец Юнусова Ольга Евгеньевна

Действителен с 28.01.2024 по 27.01.2025