

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету  
**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
(баян)

Срок реализации 4 года

г. Качканар  
2016г.

## Рецензия

На дополнительную общеразвивающую программу по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» срок реализации 4 года.

Разработчик: **Пименова Лидия Ивановна** - преподаватель Высшей категории МУДО «ДМШ» г. Качканар

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Данная программа даёт преподавателям методические рекомендации на разных этапах работы с учеником, а так же методы организации самостоятельной работы обучающихся.

Программа содержит годовые репертуарные требования по классам, дан объемный список произведений крупной формы, пьес, этюдов.

Таблица критерии оценки качества исполнения, предложенная в разделе «Формы и методы контроля», позволяют объективно оценивать исполнение учащимися программы, так как содержат все необходимые для этого параметры: критерии, пояснения и шкалу баллов по 5-ти балльной системе.

Список справочно-библиографической литературы представлен достаточно широко и полно.

Данная программа актуальна для общеразвивающего обучения: подросток, окончивший 4 - летний курс, будет социально адаптированным, востребованным в любом коллективе.

Программа выполнена на хорошем профессиональном уровне и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Рецензент: Преподаватель МУДО «ДШИ» Губанова Наталья Ивановна.  
Первая квалификационная категория.

*Подпись Губановой Нат.И.*  
Директор МУДО «ДШИ» г. Москва  
*Подпись*



Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 7  
от «25» 03 2016г.



Утверждаю:  
Директор МУДО «ДМШ»  
И.В. Хазова  
«25» 03 2016г.

Составитель – Пименова Лидия Ивановна, преподаватель баяна МУДО «Детская музыкальная школа», Высшая квалификационная категория.

Рецензент – преподаватель ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» г. Екатеринбург Романько Надежда Васильевна, Высшая квалификационная категория.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебная литература:
  - баян
  - Учебная литература для ансамблей
- Методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детской музыкальной школе.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допущенный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

#### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» 4-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

#### *Сведения о затратах учебного времени*

| Вид учебной<br>работы,<br>нагрузки,<br>аттестации | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    |         |    | Всего часов |
|---------------------------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
|                                                   | 1-й год                  |    | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    |             |
| Годы обучения                                     | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  |         |    |             |
| Полугодия                                         | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  |         |    |             |
| Количество<br>недель                              | 16                       | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 |             |
| Аудиторные                                        | 32                       | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 272         |

|                               |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|-------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| занятия                       |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
| Самостоятельная работа        | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 272 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 544 |

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формировании практических умений и навыков игры на баяне устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Учебный класс оборудован музыкальными инструментами (баянами), стульями различной высоты, подставками для ног, аудио техникой.

В музыкальной школе имеется концертный зал.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

#### **I полугодие**

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть               | Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.<br>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, (правильная, удобная посадка, постановка рук).<br>Основы звукоизвлечения. Штрихи: non legato, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).<br>Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений. |
| 2 четверть               | Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.                                                                                                                                                                                                                                                             |



## II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть               | Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гамма До мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе. |
| 4 четверть               | Гамма До мажор двумя руками в две октавы, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.                                                    |

## Второй год обучения

### I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть               | Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль двумя руками в две октавы, 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.                                                                                                                                                                                                 |
| 2 четверть               | Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения. |

### II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                 |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть               | Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, Ля минор гармонический обеими руками в две |



|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.                                                                                               |
| 4 четверть | Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры. |

### Третий год обучения

#### I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть               | Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, detache. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.          |
| 2 четверть               | Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. |

#### II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть               | Мажорные гаммы до 2-х, 3-х знаков в ключе, Минорные гаммы до 2-х знаков в ключе. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг, мордеит, груннетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Технический зачёт. |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 четверть | Подготовка к академическому концерту. Работа над звукоизвлечением, преодолением технических трудностей, создание художественного образа произведений. В программу включаются: произведение крупной формы, пьеса русских или современных композиторов, обработка русской народной песни или танца. |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Четвертый год обучения

#### I полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 четверть               | Мажорные гаммы до 3-х, 4-х знаков в ключе, минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков в ключе, арпеджио, упражнения. Разучивание итоговой программы. В итоговую программу включаются: Этюд, произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьеса русских или современных композиторов, обработка русской народной песни или танца * |
| 2 четверть               | Работа над итоговой программой (точное исполнение текста, анализ штрихов, динамических оттенков, работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведений) Подготовка к прослушиванию 3-х произведений из итоговой программы.                                                                                    |

#### II полугодие

| <i>Календарные сроки</i> | <i>Темы и содержание занятий</i>                                                                                                                             |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 четверть               | Продолжение работы над итоговой программой, устранение недостатков в исполнении. Работа над штрихами, динамикой, характером произведений. Технический зачет. |
| 4 четверть               | Заключительное прослушивание итоговой программы, подготовка к экзамену. Экзамен.                                                                             |

### Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных

возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования. Уровень сложности программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

### **Рекомендуемые упражнения и этюды (баян)**

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.
4. Г. Берене «Этюд До мажор»
5. К. Черни «Этюд До мажор»
6. Л. Шнитте «Этюд Фа мажор»
7. В. Лушников «Этюд»

### **Примерные исполнительские программы**

#### **Баян**

1. Р.Л.П. – «Барашечки»
2. Р.Л.П. – «Как пошла наши подружки»
3. Тиличеева «Праздничная елочка»
4. Раухвергер «Воробей»

5. Б.н.п «На лодочке»
6. Р.н.п «Ах, во саду, саду»
7. У.н.п «Веселые гуси»
8. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
9. Р.н.п «Как под горкой, под горой»

### **Второй год обучения**

Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

### **Примерные исполнительские программы**

#### **Баян**

1. Г.Берене «Эпод До мажор»
2. К.Черни «Эпод Соль мажор»
3. Л.Шигте «Эпод Фа мажор»
4. Р.н.п «Там за речкой»
5. Соловьев «Вальс синичек»
6. Р.н.п «Стень, да стень, кругом»
7. Р.н.п «Белозница-круглолица»
8. У.н.п «Ты до мене не ходи»
9. Филиппенко «На мосту»
10. Р.н.п «Ой, мы дерево срубили»
11. Коваленко «Шарманка»
12. Иванова «Песенка осени»
13. Компанеев «Веселый поезд»

#### **Репертуар для ансамблей**

1. Р.н.п «А я по лугу»
2. Р.н.п «Со вьюном я хожу»
3. Р.н.п «В хорошаде»
4. Р.н.п «Ой, мы дерево срубили»
5. У.н.п «Солнце низенько»

### Третий год обучения

Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, форшлаг, мордегг, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

### Примерные исполнительские программы

#### Баия

1. Вольфарт «Эпод Ля минор»
2. Беркович «Эпод До мажор»
3. Черни «Эпод Соль мажор»
4. Гурлит «Эпод Соль мажор»
5. Шигте «Эпод Соль мажор»
6. Рустамов «Мы запели песенку»
7. Супрунов «Кукольный вальс»
8. Иорданский «Голубые санки»
9. Спадавеккиа «Добрый жук»
10. Самойлов «Вальс»
11. Чилл «Жучка и кот»
12. Широков «Хоровод»
13. Глинка «Жаворонок»
14. Р.н.п «Как под яблонькой»
15. П.н.п «Кукушка»
16. Кригер «Менуэт»
17. Корелли «Сарабанда»
18. Моцарт «Менуэт» ре минор

#### Репертуар для ансамблей

1. Р.н.п «На горе – то калина»
2. У.н.п «Девичья кохана»
3. Хренников «Речная песенка»
4. Попов «Над окошком месяц»
5. Чайкин «Полька»

### Четвёртый год обучения

Мажорные гаммы до 3-х, 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе. Минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков в ключе двумя руками вместе. Освоение тремоло мехом. Подготовка итоговой программы. В программу включаются: Этюд, произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьесы русских и современных композиторов обработки народных песен или танцев. Программы составляются с учётом индивидуальных способностей выпускников.

### *Примерные итоговые исполнительские программы* Баян

1. Самойлов «Два этюда»
2. Федин «Этюд Си бемоль мажор»
3. Рожков «Ре минор»
4. Черни «Этюд До мажор»
5. Вольфарт «Этюд Ля минор»
6. Дьяков «Этюд До мажор»
7. Хаслингер «Сонатина До мажор»
8. Гедике «Сарабанда Ми минор»
9. Бах «Менуэт Соль минор»
10. Бах «Ария Фа мажор»
11. Шахов «В дугах»
12. Бунгуев «Оригинальный вальс»
13. Чайкин «Вальс»
14. Бухвостов «Маленький триптих»
15. Карпов «Дорожная»
16. Павин «Осенний сад»
17. Куканов «Травушка»
18. Елецкий «Маленький вальс»
19. Бухвостов «На вечерней зорьке»
20. Наканкин «На привале»

### Репертуар для ансамблей

1. У.н.п. «Черные брови»
2. Локтев «Тонатушки»
3. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
4. Тимофеева «Танго-шутка»
5. Р.н.п. «Стень, да стень кругом» обр. Грачева



### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты;
- переводные зачеты;
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение



программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## **2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки:

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе певческого аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но малоязычивое, без своего отношения. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, интригам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету.

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки:

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) — ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не

позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнений: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. Пайбердин. Школа начальной игры на баяне. Вып. 1.
2. В. Пайбердин. Школа начальной игры на баяне. Вып. 2.
3. В. Пайбердин. Школа начальной игры на баяне. Вып. 3.
4. Баян. Подготовительный класс. Сост. А. Денисов, В. Угреневич. 1994 г.
5. Баян. Пьесы 1-3 классы. Сост. Д. Самойлов, 1997.
6. Детские пьесы. Сборник «Веселый поезд». Сост. Ю. Макров, Екатеринбург, 2004
7. Альбом детских сочинений «Кораблик». Сост. Р. Гричухина, СПб, 2004.
8. Баян. Полифонические пьесы 1-3 классы. Сост. Д. Самойлов, 1997.
9. Баян. Сонатины и вариации 1-3 классы. Сост. Д. Самойлов, 1997.
10. Баян. Эпюды 1-3 классы. Сост. Д. Самойлов, 1997.
11. Баян в музыкальной школе, пьесы для 1-3 классов. Вып. 56, Сост. Ф. Бушуев, 1987.
12. Баян 2 класс. Сост. Д. Алексеев, Н. Коренцкий
13. Баян в музыкальной школе, пьесы для 1-3 классов. Вып. 64, Сост. Ф. Бушуев, 1991.
14. Баян в музыкальной школе, пьесы для 1-3 классов. Вып. 58, Сост. Ф. Бушуев, 1988.
15. Баян в музыкальной школе, пьесы для 1-3 классов. Вып. 30, Сост. В. Грачев, 1978.
16. Баян в музыкальной школе, пьесы для 3-5 классов. Вып. 59, Сост. А. Гуськов, В. Грачев, 1988.
17. В. Елецкий. Альбом баяниста, Екатеринбург, 2003.
18. «Баян в музыкальной школе», вып. 42, ансамбли для второго класса. Составитель В.Г. Грачев. Москва – «Советский композитор».
19. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы. Составитель А.С. Крылуков. Москва – «Музыка»
20. «Популярная музыка» - пьесы для двух аккордеонов в обр. В.И. Елецкого.
21. Ансамбли баянов – аккордеонов, выпуск 2, составитель Л.В. Гаврилов, Москва, 1994.
22. Баян 1-3 классы ДМШ. Ансамбли. Москва - «Кифара», 1997, Сост. Д. Самойлов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 298758671356317544631232521185682992068791923261

Владелец Юнусова Ольга Евгеньевна

Действителен с 28.01.2024 по 27.01.2025