**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
«Фортепиано», «Духовые инструменты», «Народные инструменты»,
«Струнные инструменты» «Сольное пение», «Хоровое пение»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

Сольфеджио

г. Качканар
2017г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ДМШ»

_____ И.В. Хазова
№ _____ от « _____ » _____ 2017 г.

Принято Педагогическим
советом МУДО «ДМШ»
Протокол № _____
от _____ 2017г.

Разработчик: Хазова Инна Викторовна, преподаватель МУДО «Детская
музыкальная школа» г. Качканар, I КК.

Содержание:

1. Пояснительная записка.
 - *Срок реализации учебного предмета.*
 - *Возраст обучающихся.*
 - *Объем учебного времени.*
 - *Форма проведения учебных занятий.*
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Программные требования по классам.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Краткие методические указания.
7. Список рекомендуемой литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В системе общего эстетического образования детская музыкальная школа занимает одно из первых мест. Приобщение детей к миру музыки является необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребенка. Весь комплекс занятий в музыкальной школе развивает у учащихся художественное мышление и художественные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Данная рабочая программа составлена и модифицирована на основе рекомендованной типовой программы для ДМШ и ДШИ (сост. Т.А. Калужская, М., 1984г.). Она предполагает обновление системы музыкально – теоретических знаний в курсе сольфеджио, углубление содержания его традиционных форм (анализа музыкальной речи, музыкальных жанров, фактуры), а так же предполагает дифференцированный подход к учащимся в зависимости от их психофизических возможностей, желаний и целей обучения.

Рабочая программа рассчитана на 7(8) – летний курс обучения для детей, обучающихся с 6,5 лет по специальности «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение» и на 5(6) - летний срок обучения для детей, обучающихся с 9 лет по специальностям «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение». Программа адаптирована к условиям обучения в МУДО «ДМШ».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Данная программа может использоваться соответственно ситуации; в

продвинутых группах можно использовать эту программу целиком, в группах, для которых данная программа представляет определенные сложности, можно пойти по пути облегчения программы.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение» составляет 7 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет по специальностям «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования может быть увеличен на один год.

Возраст обучающихся: 6,5-17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» - 1,5 часа в неделю. Продолжительность академического часа – 40 минут. Урок может быть один раз в неделю, продолжительностью 60 минут, или разделен по 30 минут два раза в неделю.

Срок обучения	Нагрузка	Распределение по классам (в часах)							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
7(8)-летний (инструментальное исполнительство, сольное пение, хоровое пение)	недельная	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
5(6)-летний (инструментальное исполнительство, сольное пение, хоровое пение)	недельная	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая (от 3 до 10 человек), групповая (от 10 человек).

Формой работы является урок. Наряду с традиционными, допустимы новые формы проведения урока:

- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачет по накопленным творческим навыкам;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки, формирование интереса и любви к музыке.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

7 –летний срок обучения

1 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть.		
1.	Музыкальные звуки. Скрипичный ключ. Нотный стан. Знакомство с регистрами, октавами.	1
2.	Ноты 1й октавы. Восьмая и четвертная длительность.	1
3.	Нисходящее движение мелодии. Клавиатура.	1
4.	Восходящее движение мелодии.	1
5.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1

6.	Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Вводные звуки.	1
7.	Тоника. Тоническое трезвучие. Опевание.	1
8.	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

2 четверть.		
1.	Соотношение длительностей - целая, половинная, четвертная, восьмая.	1
2.	Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Размер 2/4	1
3.	Ритмические группы в 2/4. Запись ритмических диктантов.	1
4.	Затакт четверть в размере 2/4. Пауза.	1
5.	Изучение элементов гаммы Соль мажор. Тон-полутон.	1
6.	Соль мажор – закрепление. Диез и бемоль.	1
7.	Контрольный урок.	1
8.	Повторение пройденного материала.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

3 четверть		
1.	Повторение. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение, опевание.	1
2.	Размер $\frac{3}{4}$. Половинная длительность.	1
3.	Ритмические партитуры в размерах 2/4 и $\frac{3}{4}$.	1
4.	Устные диктанты в размере 2/4. До мажор.	1
5.	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4.	1
6.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.	1
7.	Знакомство с интервалами. Дорожка интервалов.	1
8.	Строение мажорной гаммы. Ре мажор.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Повторение пройденного. Транспонирование.	1

Итого: 10 учебных недель, 10 часов.

4 четверть		
1.	Повторение интервалов. Консонанс и диссонанс.	1
2.	Тональность Фа мажор. Ритмические партитуры	1
3.	Мажор и минор. Музыкальный кроссворд (термины).	1
4.	Размер 3/4. Половинная нота с точкой	1
5.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	1
6.	Размер 4/4 (для подвинутых групп)	1
7.	Контрольный урок.	1
8.	Повторение мажорных тональностей. Транспонирование.	1

Итого 8 учебных недель, 8 часов.

2 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Повторение тем 1 класса.	1
2.	Дирижирование в двухдольном размере.	1
3.	Дирижирование в трехдольном размере. Затакт четверть, две восьмых.	1
4.	Вводный тон в мажорных тональностях.	1
5.	Параллельные тональности.	1
6.	Ля минор натуральный.	1
7.	Гармонический вид ля минора.	1
8.	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

2 четверть		
1.	Параллельные тональности Фа мажор и ре минор.	1
2.	Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	1
3.	Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	1
4.	Интервалы ч1, ч8, м2 и б2 в тональности.	1
5.	Тональность Си-бемоль мажор.	1
6.	Закрепление тональности Си-бемоль мажор. Транспонирование.	1
7.	Контрольный урок.	1
8.	Повторение пройденного.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

3 четверть		
1.	Три вида минора. Тональность ми минор.	1
2.	Целая нота. Размер 4/4.	1
3.	Секвенция. Оттенки <i>cresc.</i> , <i>dimin.</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i>	1
4.	Интервал ч4 в тональности и от звука.	1
5.	Бекар. Три вида ре минора.	1
6.	Двухголосное пение. Канон.	1
7.	Интервал ч5 в тональности и от звука.	1
8.	Ритмические партитуры в размерах 2/4, 3/4.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Повторение пройденного.	1

Итого 10 учебных недель, 10 часов.

4 четверть		
------------	--	--

1.	Тональность си минор.	1
2.	Четыре шестнадцатых.	1
3.	Тональности си-бемоль мажор и соль минор.	1
4.	Интервал м3 и б3 в тональности и от звука.	1
5.	Ритмические партитуры в размерах $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.	1
6.	Чтение с листа в пройденных размерах.	1
7.	Контрольный урок.	1
8.	Итоговое занятие. Музыкальный кроссворд.	1

Итого 8 учебных недель, 8 часов.

3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Повторение материала 2 класса.	1
2.	Полный музыкальный звукоряд.	1
3.	Вокальная и инструментальная группировка. Лига.	1
4.	Четыре шестнадцатых. Ритмические партитуры.	1
5.	Транспонирование. Творческие задания.	1
6.	Мажорные тональности. Главные ступени лада.	1
7.	Минорные тональности.	1
8.	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

2 четверть		
1.	Повторение. Три вида минора.	1
2.	Чистые интервалы в ладу и от звука.	1
3.	Секунды и терции в тональности и от звука.	1
4.	Ритм восьмая и две шестнадцатых.	1
5.	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	1
6.	Закрепление пройденных ритмов.	1
7.	Контрольный урок.	1
8.	Повторение. Ритмические каноны.	1

Итого 8 учебных недель, 8 часов.

3 четверть		
1.	Тональность Ля мажор.	1
2.	Тональность фа-диез минор.	1
3.	Секвенция. Транспозиция.	1

4.	Тональности Ми-бемоль мажор.	1
5.	Тональность до минор. Переменный лад.	1
6.	Размер 3/8	1
7.	Интервалы м.6 и б.6	1
8.	Интервалы м.7 и б.7	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Повторение.	1

Итого: 10 учебных недель, 10 часов.

4 четверть		
1.	Построение пройденных интервалов от звука.	1
2.	Обращения интервалов.	1
3.	Обращения трезвучий.	1
4.	Закрепление обращений трезвучия.	1
5.	Сочинение мелодии.	1
6.	Подбор второго голоса. Двухголосное пение.	1
7.	Контрольный урок.	1
8.	Итоговое занятие. Повторение.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

4 класс

№	Тема уроков	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Мажорные тональности.	1
2.	Минорные тональности.	1
3.	Ритмические упражнения в пройденных размерах.	1
4.	Двухголосное пение.	1
5.	Пунктирный ритм.	1
6.	Тональность Ми мажор.	1
7.	Тональность до-диез минор.	1
8.	Контрольный урок.	1

Итого 8 учебных недель, 8 часов.

2 четверть		
1	Ритмические партитуры с пунктирным ритмом.	1
2	Синкопа.	1
3	Увеличенная кварта в тональности.	1
4	Уменьшенная квинта в тональности.	1
5	Трезвучия главных ступеней.	1
6	Построение трезвучий в пройденных тональностях.	1
7	Контрольный урок.	1
8.	Повторение пройденного.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

3 четверть		
1.	Смена лада и тональности в мелодии.	1
2.	Размер 6/8.	1
3.	Триоль (восьмые).	1
4.	Тональность Ля-бемоль мажор.	1
5.	Тональность фа минор.	1
6.	Сексты и септимы в тональности.	1
7.	Доминантсептаккорд.	1
8.	Интервалы простые от звука.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Сочинение мелодий. Форма.	1

Итого: 10 учебных недель, 10 часов.

4 четверть		
1.	Ритмические партитуры в сложных размерах.	1
2.	Распевы в мелодиях народных песен.	1
3.	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.	1
4.	Хроматизм в мелодии.	1
5.	Модуляция.	1
6.	Повторение пройденных интервалов и аккордов.	1
7.	Контрольный урок.	1
8..	Музицирование. Сочинение мелодий.	1

Итого 8 учебных недель, 8 часов.

5 класс

№	Тема уроков	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Тональности Си мажор и соль-диез минор.	1
2.	Ритмические партитуры в пройденных ритмах.	1
3.	Повторение тритонов в мажоре и гармоническом миноре.	1
4.	Аккорды главных ступеней.	1
5.	Двухголосное пение. Секвенции.	1
6.	Синкопы и слигованные ноты.	1
7.	Транспонирование.	1
8.	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

2 четверть		
1.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.	1

2.	Уменьшенное трезвучие.	1
3.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	1
4.	Доминантовое трезвучие с обращениями.	1
5.	Ритм триоль (шестнадцатые).	1
6.	Закрепление пройденного.	1
7.	Сольфеджирование в быстром темпе.	1
8.	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

3 четверть		
1.	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.	1
2.	Ритмические группы в размере 6/8.	1
3.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями.	1
4.	Каденции.	1
5.	Фигурация аккордов.	1
6.	Модуляция.	1
7.	Квинтовый круг.	1
8.	Двухголосное и трёхголосное пение.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Ритмические партитуры с пройденными ритмами.	1

Итого: 10 учебных недель, 10 часов.

4 четверть		
1.	Повторение	1
2.	Буквенное обозначение звуков и тональностей	1
3.	Модулирующие секвенции.	1
4.	Сочетание разных ритмических групп.	1
5.	Повторение всех пройденных аккордов	1
6.	Повторение всех пройденных интервалов	1
7.	Контрольный урок.	1
8.	Повторение и закрепление пройденного.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

6 класс

№	Тема уроков	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Повторение тональностей до 5 знаков.	1
2.	Ритмические партитуры в пройденных размерах.	1
3.	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	1
4.	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	1
5.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима.	1
6.	Уменьшенное трезвучие на II ступени минора.	1

7.	Вводные септаккорды.	1
8.	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

2 четверть		
1.	Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами.	1
2.	Ритмические партитуры с синкопированными ритмами.	1
3.	Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре.	1
4.	Доминантсептаккорд с обращениями в гармоническом миноре.	1
5.	Гармонический мажор. Тритоны в гармоническом мажоре.	1
6.	Подбор аккомпанемента с ритмическими фигурациями.	1
7.	Повторение пройденного.	1
8.	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

3 четверть		
1.	Квинтовый круг тональностей – повторение.	1
2.	Ув.2 и ум. 7 в гармоническом мажоре.	1
3.	Тональности Фа-диез мажор и ре-диез минор.	1
4.	Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.	1
5.	Энгармонизм тональностей с 6 знаками.	1
6.	Аккорды гармонического мажора.	1
7.	Двухголосное пение.	1
8.	Переменный размер.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Повторение пройденного.	1

Итого: 10 учебных недель, 10 часов.

4 четверть		
1.	Повторение пройденного материала	1
2.	Пение последовательностей аккордов в гармонических ладах.	1
3.	Период. Модуляции и отклонения.	1
4.	Модуляции и отклонения – закрепление.	1
5.	Пентатоника.	1
6.	Повторение и закрепление пройденного материала.	1
7.	Контрольный урок.	1
8.	Пение с аккомпанементом.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

7 класс

№	Тема уроков	Кол-во часов
1 четверть		
1	Повторение материала 6 класса.	1
2	Ритмические упражнения с синкопами.	1
3	Три вида мажора.	1
4	Лады народной музыки.	1
5	Пентатоника мажорного и минорного наклонения.	1
6	Характерные интервалы ув.2 и ум.7– закрепление.	1
7	Характерные интервалы ум.4 и ув.5.	1
8	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

2 четверть		
1.	Размеры 3/2 и 6/4.	1
2.	Септаккорд II степени.	1
3.	Хроматизм. Проходящий и вспомогательный.	1
4.	Правописание хроматической гаммы.	1
5.	Обращения интервалов и аккордов.	1
6.	Подбор аккомпанемента.	1
7.	Построение интервалов и аккордов от звука.	1
8.	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

3 четверть		
1.	Простые, сложные, смешанные размеры.	1
2.	Ритмические партитуры.	1
3.	Квинтовый круг тональностей.	1
4.	Родственные тональности.	1
5.	Модуляция в родственные тональности.	1
6.	Простые и составные интервалы.	1
7.	Тональности с 7 знаками.	1
8.	Энгармоническое равенство тональностей.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Повторение пройденного.	1

Итого: 10 учебных недель, 10 часов.

4 четверть		
1.	Виды трезвучий. Трезвучия с обращениями вне лада.	1
2.	Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.	1
3.	Вводные септаккорды с разрешением.	1
4.	Двухголосное пение.	1
5.	Повторение всех пройденных интервалов	1

6.	Повторение всех пройденных аккордов	1
7.	Контрольный урок.	1
8.	Повторение пройденного.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

8 класс (дополнительный год обучения)

№	Тема уроков	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Повторение тональностей до 7 знаков	1
2.	Ритмические партитуры.	1
3.	Доминантсептаккорд с обращениями – повторение.	1
4.	Вводные септаккорды в тональности и вне лада.	1
5.	Септаккорд II ступени.	1
6.	Закрепление септаккордов в тональности.	1
7.	Аккордовые последовательности вне лада.	1
8.	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

2 четверть		
1.	Три вида мажора и минора.	1
2.	Хроматизм. Проходящий и вспомогательный.	1
3.	Правописание хроматической гаммы	1
4.	Альтерация неустойчивых ступеней.	1
5.	Модуляция, отклонение, сопоставление.	1
6.	Подбор аккомпанемента.	1
7.	Повторение пройденного.	1
8.	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

3 четверть		
1.	Чтение с листа одноголосных примеров.	1
2.	Квинтовый круг тональностей	1
3.	Родственные тональности	1
4.	Модуляция в родственные тональности.	1
5.	Последовательность аккордов с модуляцией.	1
6.	Буквенное обозначение аккордов.	1
7.	Ритмы с триолями.	1
8.	Интервальные последовательности.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Повторение пройденного.	1

Итого: 10 учебных недель, 10 часов.

4 четверть		
-------------------	--	--

1.	Повторение пройденного материала.	1
2.	Сложные виды синкоп.	1
3.	Ритмические партитуры.	1
4.	Повторение всех пройденных интервалов	1
5.	Повторение всех пройденных аккордов	1
6.	Повторение всех пройденных септаккордов	1
7.	Контрольный урок.	1
8.	Итоговое занятие.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

5-летний срок обучения.

1 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Музыкальные звуки. Скрипичный ключ. Нотный стан. Знакомство с регистрами, октавами.	1
2.	Ноты 1й октавы. Восьмая и четвертная длительность.	1
3.	Нисходящее и восходящее движение мелодии. Клавиатура.	1
4.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1
5.	Тоника. Тоническое трезвучие. Опевание.	1
6.	Соотношение длительностей – целая, половинная, четвертная, восьмая.	1
7.	Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Размер 2/4	1
8.	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

2 четверть		
1.	Ритмические группы в 2/4. Запись ритмических диктантов.	1
2.	Затакт четверть в размере 2/4. Пауза.	1
3.	Гамма Соль мажор. Тон-полутон.	1
4.	Соль мажор – закрепление. Диез и бемоль.	1
5.	Размер $\frac{3}{4}$. Половинная длительность.	1
6.	Ритмические партитуры в размерах 2/4 и $\frac{3}{4}$.	1
7.	Закрепление пройденного.	1
8.	Контрольный урок	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

3 четверть		
1.	Устные диктанты в размере 2/4.	1

2.	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4.	1
3.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.	1
4.	Строение мажорной гаммы. Ре мажор.	1
5.	Изучение элементов гаммы Ре мажор. Транспонирование.	1
6.	Знакомство с интервалами. Дорожка интервалов.	1
7.	Тональность Фа мажор. Ритмические партитуры	1
8.	Размер $\frac{3}{4}$. Половинная нота с точкой.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Повторение интервалов. Консонанс и диссонанс.	1

Итого: 10 учебных недель, 10 часов.

	4 четверть	
1.	Мажор и минор.	1
2.	Гамма ля минор.	1
3.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	1
4.	Тональность Си-бемоль мажор.	1
5.	Размер 4/4. Целая нота.	1
6.	Вводный тон в мажорных тональностях.	1
7.	Контрольный урок.	1
8.	Повторение пройденного.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

2 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Повторение тем 1 класса. Дирижирование в двухдольном размере.	1
2.	Дирижирование в трехдольном размере. Затакт четверть, две восьмых.	1
3.	Параллельные тональности. Ля минор натуральный.	1
4.	Ля минор гармонический. Три вида минора.	1
5.	Тональность ми минор. Секвенция.	1
6.	Бекар. Три вида ре минора.	1
7.	Интервалы ч1, ч8, м2, б2, м3 и б3 в тональности.	1
8.	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

	2 четверть.	
1.	Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	1
2.	Четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{3}{4}$	1

3.	Тональность си минор.	1
4.	Интервалы ч4, ч5 в тональности и от звука.	1
5.	Двухголосное пение. Канон.	1
6.	Полный музыкальный звукоряд.	1
7.	Закрепление пройденного.	1
8.	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

3 четверть.		
1.	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор.	1
2.	Вокальная и инструментальная группировка. Лига.	1
3.	Четыре шестнадцатых. Ритмические партитуры.	1
4.	Строение мажорных и минорных гамм.	1
5.	Главные ступени лада.	1
6.	Повторение интервалов в тональности.	1
7.	Ритм восьмая и две шестнадцатых.	1
8.	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Повторение. Творческие задания.	1

Итого: 10 учебных недель, 10 часов.

4 четверть.		
1.	Тональность Ля мажор и фа-диез минор.	1
2.	Транспозиция.	1
3.	Интервалы бб и мб в тональности и от звука.	1
4.	Построение интервалов от звука.	1
5.	Обращение интервалов.	1
6.	Обращения трезвучий.	1
7.	Контрольный урок.	1
8.	Закрепление пройденного.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Повторение материала 2 класса. Три вида минора.	1
2.	Тональности Ми-бемоль мажор.	1
3.	Тональность до минор. Переменный лад.	1
4.	Размер 3/8.	1
5.	Ритмические партитуры с пройденными ритмами.	1
6.	Двухголосное пение.	1
7.	Пунктирный ритм.	1

8.	Контрольный урок.	1
----	-------------------	---

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

2 четверть		
1.	Параллельный минор.	1
2.	Тональность Ми мажор.	1
3.	Тональность до-диез минор.	1
4.	Обращения интервалов и трезвучий.	1
5.	Синкопа.	1
6.	Сочинение ритмических партитур, мелодии.	1
7.	Закрепление пройденного.	1
8.	Контрольный урок. Итого: 8 учебных недель, 8 часов.	1

3 четверть.		
1.	Обращения интервалов.	1
2.	Интервалы б7 и м7 от звука.	1
3.	Обращения тонического трезвучия.	1
4.	Увеличенная кварта в тональности.	1
5.	Уменьшенная квинта в тональности.	1
6.	Трезвучия главных ступеней.	1
7.	Смена лада и тональности в мелодии.	1
8.	Подбор второго голоса. Двухголосное пение.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Повторение пройденного. Ритмические каноны.	1

Итого: 10 учебных недель, 10 часов.

4 четверть		
1.	Ритмические упражнения в пройденных размерах.	1
2.	Тональность Ля-бемоль мажор.	1
3.	Тональность фа минор.	1
4.	Сексты и септимы в тональности.	1
5.	Доминантсептаккорд в мажоре.	1
6.	Доминантсептаккорд в гармоническом миноре.	1
7.	Контрольный урок.	1
8.	Повторение пройденного.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

4 класс

№	Тема уроков	Кол-во часов
1 четверть		

1.	Повторение материала 2 класса.	1
2.	Интервалы и аккорды гармонического минора.	1
3.	Размер 6/8.	1
4.	Триоль (восьмые).	1
5.	Двухголосное пение.	1
6.	Сочинение мелодий. Форма.	1
7.	Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.	1
8.	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

2 четверть		
1.	Распевы в мелодиях народных песен.	1
2.	Проходящий хроматизм в мелодии.	1
3.	Вспомогательный хроматизм.	1
4.	Модуляция. Отклонение.	1
5.	Повторение пройденных интервалов и аккордов.	1
6.	Ритмические партитуры в пройденных ритмах.	1
7.	Закрепление пройденного.	1
8.	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

3 четверть.		
1.	Тональности Си мажор и соль-диез минор.	1
2.	Двухголосное пение. Секвенции.	1
3.	Синкопы и слигованные ноты.	1
4.	Транспонирование.	1
5.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.	1
6.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени.	1
7.	Аккорды главных ступеней с обращениями.	1
8.	Ритм триоль (шестнадцатые).	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Ритмические партитуры с синкопами и триолями.	1

Итого: 10 учебных недель, 10 часов.

4 четверть		
1.	Сольфеджирование в быстром темпе.	1
2.	Доминантсептаккорд с обращениями.	1
3.	Разрешения обращений доминантсептаккорда.	1
4.	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.	1
5.	Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	1
6.	Квинтовый круг.	1
7.	Контрольный урок.	1
8.	Повторение пройденного.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

5 класс

№	Тема уроков	Кол-во часов
1 четверть		
1.	Повторение материала за 4 класс.	1
2.	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	1
3.	Гармонический мажор. Тритоны в гармоническом мажоре.	1
4.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7.	1
5.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5.	1
6.	Уменьшенное трезвучие на II ступени.	1
7.	Вводные септаккорды.	1
8.	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

2 четверть		
1.	Каденции. Ритмические группы в размере 6/8.	1
2.	Ритмические фигуры с синкопами и залигованными нотами.	1
3.	Тональность Фа-диез мажор и ре-диез минор.	1
4.	Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.	1
5.	Интервалы простые и составные.	1
6.	Квинтовый круг тональностей.	1
7.	Закрепление пройденного.	1
8.	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

3 четверть		
1.	Период. Модуляции и отклонения.	1
2.	Родственные тональности.	1
3.	Повторение доминантсептаккорда с обращениями.	1
4.	Пентатоника.	1
5.	Лады народной музыки.	1
6.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5.	1
7.	Размеры простые, сложные, смешанные.	1
8.	Трезвучия главных ступеней с обращениями.	1
9.	Контрольный урок.	1
10.	Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами.	1

Итого: 10 учебных недель, 10 часов.

--	--	--

4 четверть		
1.	Ритмические партитуры с пройденными ритмами.	1
2.	Виды трезвучий. Трезвучия с обращениями вне лада.	1
3.	Переменный размер.	1
4.	Размеры 3/2 и 6/4.	1
5.	Повторение всех пройденных аккордов	1
6.	Повторение всех пройденных интервалов	1
7.	Контрольный урок.	1
8.	Повторение и закрепление пройденного.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

6 класс (дополнительный год обучения)

№	Тема уроков	Кол-во часов
1 четверть		
1	Повторение тональностей до 7 знаков	1
2	Ритмические партитуры.	1
3	Доминантсептаккорд с обращениями – повторение.	1
4	Вводные септаккорды в тональности и вне лада.	1
5	Септаккорд II ступени.	1
6	Закрепление септаккордов в тональности.	1
7	Аккордовые последовательности вне лада.	1
8	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

2 четверть		
1	Три вида мажора и минора.	1
2	Хроматизм. Проходящий и вспомогательный.	1
3	Правописание хроматической гаммы	1
4	Альтерация неустойчивых ступеней.	1
5	Модуляция, отклонение, сопоставление.	1
6	Подбор аккомпанемента.	1
7	Повторение пройденного.	1
8	Контрольный урок.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

3 четверть		
1	Чтение с листа одноголосных примеров.	1
2	Квинтовый круг тональностей	1
3	Родственные тональности	1
4	Модуляция в родственные тональности.	
5	Последовательность аккордов с модуляцией.	1

6	Буквенное обозначение аккордов.	1
7	Ритмы с триолями.	1
8	Интервальные последовательности.	1
9	Контрольный урок.	1
10	Повторение пройденного.	1

Итого: 10 учебных недель, 10 часов.

4 четверть		
1	Повторение пройденного материала.	1
2	Сложные виды синкоп.	1
3	Ритмические партитуры.	1
4	Повторение всех пройденных интервалов	1
5	Повторение всех пройденных аккордов	1
6	Повторение всех пройденных септаккордов	1
7	Контрольный урок.	1
8	Итоговое занятие.	1

Итого: 8 учебных недель, 8 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1 класс

Нотный стан. Названия звуков.
 Скрипичный и басовый ключи.
 Высокие и низкие звуки, регистр.
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
 Цифровое обозначение ступеней.
 Устойчивые и неустойчивые звуки.
 Тоника, тоническое трезвучие.
 Мажор и минор.
 Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.
 Диез, бемоль.
 Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.
 Ключевые знаки.
 Транспонирование.
 Темп.
 Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
 Ритм. Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
 Сильные и слабые доли. Затакт.
 Такт, тактовая черта.
 Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная).
 Созвучие, интервал.

2 класс

Параллельные тональности
 Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Вокальная и инструментальная группировка.

Залигованные ноты.

Переменный лад.

Обращение интервалов.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные ступени лада.

Три вида минора.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

Интервалы м.7 и б.7.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Обращения доминантового септаккорда в тональности.
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Лады народной музыки.
Пентатоника.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Переменный размер.
Правописание хроматической гаммы.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс (дополнительный год обучения)

Все употребительные тональности.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Междутактовые синкопы.

Три вида мажора и минора.
Квинтовый круг тоналностей.
Буквенные обозначения тоналностей.
Главные и побочные трезвучия.
Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями.
Тоналности первой степени родства.
Энгармонически равные тоналности.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Модуляции в родственные тоналности.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Нотный стан. Названия звуков.
Скрипичный и басовый ключи.
Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивые и неустойчивые звуки.
Опевание.
Тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.
Диез, бемоль.
Тоналности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си Ъ мажор.
Тональность ля минор – для подвинутых групп.
Ключевые знаки.
Транспонирование.
Темп.
Размер 2/4, 3/4, 4/4.
Ритм. Длительности – восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах, целая.
Сильные и слабые доли.
Такт, тактовая черта.
Затакт четверть, две восьмые.
Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).
Созвучие, аккорд.
Фраза.

2 класс

Тоналности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тетрахорд.
Бекар.
Переменный лад.
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8.
Обращения интервалов.
Обращение трезвучий.
Тоническое трезвучие с обращениями
Секвенция.
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучий.
Доминантовый септаккорд.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Размер 3/8.
Интервалы м.7, б.7.
Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней с обращениями.
Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
Обращения доминантового септаккорда с разрешениями.
Отклонение, модуляция.
Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.
Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.
Тональности до 7 знаков в ключе.
Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.
Альтерация, хроматизм.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Ум.5 на II и ум.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Характерные интервалы ум.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ум.5)
в гармоническом мажоре и миноре.
Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре,
гармоническом миноре.
Ритмические группы с залигованными нотами.
Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Переменный размер.

6 класс (дополнительный год обучения)

Квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Главные и побочные трезвучия.
Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

7 –летний срок обучения

1 класс

Вокально-интонационные навыки:

- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$;
- паузы половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

Воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- зрительный диктант.
- вариативные формы письменного мелодического диктанта.

Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

2 класс

Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков;

- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер $\frac{4}{4}$, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- зрительный диктант.
- вариативные формы письменного мелодического диктанта.

Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;

- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с I ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетра хордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- ритмических групп: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах и в размере $\frac{3}{8}$;
- транспонирование;
- разучивание 2-х голосных песен.

Воспитание чувства ритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- сольмизация нотных примеров.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание :

- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;

- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- определение главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- зрительные диктанты.
- вариативные формы письменного мелодического диктанта.

Воспитание творческих навыков

- сочинение и импровизация на заданный ритм и текст;
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

- укрепление ладотонального слуха;
- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение доминантового септаккорда с разрешением в одноименные тональности;
- пение одноголосных и двухголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и с транспонированием;

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма;
- с листа мелодий с движением по звукам D₇, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов;
- 2-х голосных примеров дуэтом;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- различные виды синкоп.

Воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером $\frac{6}{8}$;

- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- новые ритмические группы в размере $\frac{6}{8}$
- переменный размер
- ритмический ансамбль

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и вне лада;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии.

Музыкальный диктант:

- устный диктант;
- вариативные формы письменного диктанта из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- запись мелодии по памяти (зрительные диктанты)
- различные формы диктанта.

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии,
- сочинение подголосков к мелодии
- подбор басового голоса
- запись сочиненных мелодий
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 5 знаков при ключе
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз;
- D₇ с обращениями, Ум 53 мажоре и гармоническом миноре;
- последовательности аккордов и интервалов;
- секвенций;
- трезвучий главных и побочных ступеней.

Сольфеджирование и пение с листа

- пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D₇ и его обращений;
- 2-х голосных примеров дуэтом;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- все пройденные ритмические группы и размеры.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и вне лада;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- вариативные формы письменного диктанта в объеме 8-10 тактов;
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- зрительные диктанты;
- ритмические диктанты;
- различные формы диктанта.

Воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий;
- знакомство с фигурациями аккордов;
- подбор аккомпанемента.

6 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 7 знаков при ключе;

- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз, звукоряда гармонического мажора;
- пентатоники;
- D₇ с обращениями, Ум 53, в гармоническом мажоре и миноре;
- последовательности аккордов и интервалов от звука с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях.

Сольфеджирование и пение с листа

- пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D₇ и его обращениям;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- мелодий в пентатонике и народных ладах;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- все пройденные ритмические группы и размеры.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии⁴
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и вне лада;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- вариативные формы письменного диктанта в объеме 8-10 тактов;
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- различные формы диктатов.

Воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- различные фигурации аккордов;

- подбор аккомпанемента;
- различные формы творческих заданий.

7 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 7 знаков при ключе;
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз, звукоряда гармонического мажора;
- D₇ с обращениями;
- аккордов и интервалов от звука с разрешением;
- секвенций;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях.

Сольфеджирование и пение с листа

- пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D₇ и его обращений;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- мелодий в пентатонике и народных ладах;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- все пройденные ритмические группы и размеры.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и вне лада;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- вариативные формы письменного диктанта в объеме 8-10 тактов;
- пройденные ритмические группы с шестнадцатыми, синкопами;
- различные формы диктатов.

Воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- использование различных фигураций аккордов при подборе аккомпанемента;
- различные формы творческих заданий.

8 класс (дополнительный год обучения)

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 7 знаков при ключе;
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз, звукоряда гармонического мажора;
- D₇ с обращениями;
- аккордов и интервалов от звука с разрешением;
- секвенций;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях.

Сольфеджирование и пение с листа

- пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D₇ и его обращений;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- мелодий в пентатонике и народных ладах;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- все пройденные ритмические группы и размеры.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и вне лада;

- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов;
- пройденные ритмические группы с шестнадцатыми, синкопами;
- тембровый диктант;
- вариативные формы диктантов.

Воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- использование различных фигураций аккордов при подборе аккомпанемента;
- различные формы творческих заданий.

5-ти летний срок обучения

1 класс

Вокально-интонационные навыки:

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$;
- целая нота, размер $\frac{4}{4}$, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;

- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов.

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- зрительный диктант.
- вариативные формы диктантов.

Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

2 класс

Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания»;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и новые: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;
- целая нота, размер $\frac{4}{4}$, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- зрительный диктант.
- вариативные формы диктантов.

Воспитание творческих навыков:

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- сочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочиненных мелодий;
- рисунки к прослушиваемым произведениям

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных гамм, минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- интервалов двухголосно;
- трезвучий трехголосно;
- упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- разучивание 2-х голосных песен;
- транспонирование;
- ритмических групп: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах и в размере $\frac{3}{8}$.

Воспитание чувства ритма

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками и в ансамбле;
- ритмический диктант;
- сольмизация нотных примеров.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание :

- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
- определение интервалов в ладу и вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант

- все формы устного диктанта;

- вариативные формы письменного диктанта в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- зрительные диктанты.

Воспитание творческих навыков

- сочинение на заданный ритм и текст;
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности;
- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3-х знаков;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

- укрепление ладотонального слуха:
- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение 2-х и 3-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре; У_{М53} на VII ступени;
- пение Ммаж₇ в основном виде с разрешением в одноименные тональности;
- одно- и двухголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть и с транспонированием;

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции;
- с листа мелодий с движением по звукам D₇, У_{М53}, включающих интонации характерных интервалов, тритонов;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- различные виды синкоп.

Воспитание чувства метроритма

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером $\frac{6}{8}$;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые;
- новые ритмические группы в размере $\frac{6}{8}$;

- переменный размер;
- ритмический ансамбль.

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов, анализ каденций в периоде;
- функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D₇, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и вне лада;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии.

Музыкальный диктант:

- устный диктант;
- вариативные формы письменного диктанта в объеме 8-10 тактов;
- запись мелодии по памяти (зрительные диктанты);
- тембровый диктант.

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения, а также модулирующего периода;
- подбор баса;
- запись сочиненных мелодий;
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка.

5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 7 знаков при ключе;
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз, звукоряда гармонического мажора;
- пентатоники;
- D₇ с обращениями, Ум₅₃ в гармоническом мажоре и миноре;
- аккордов и интервалов от звука с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях.

Сольфеджирование и пение с листа

- пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D₇ и его обращений;
- мелодий в пентатонике и народных ладах;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;

- все пройденные ритмические группы и размеры.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и вне лада;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- вариативные формы письменного диктанта в объеме 8-10 тактов;
- ритмические длительности с шестнадцатыми, триоли, синкопа, пунктирный ритм, четверть с точкой и две шестнадцатые;
- все формы диктатов.

Воспитание творческих навыков

- сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания;
- знакомство с фигурациями аккордов;
- подбор аккомпанемента;
- различные формы творческих заданий.

6 класс (дополнительный год обучения)

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 7 знаков при ключе;
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз, звукоряда гармонического мажора;
- пентатоники;
- D₇ с обращениями, У_м 53 в гармоническом мажоре и миноре;
- аккордов и интервалов от звука с разрешением;

- одно- и двухголосных секвенций;
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях.

Сольфеджирование и пение с листа

- пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D₇ и его обращений;
- мелодий в пентатонике и народных ладах;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- все пройденные ритмические группы и размеры.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и вне лада;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов
- ритмические длительности с шестнадцатыми, триоли, синкопа, пунктирный ритм, четверть с точкой и две шестнадцатые;
- все формы диктатов.

Воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- использование различных фигураций аккордов при подборе аккомпанемента;
- различные формы творческих заданий.

Прогнозируемые результаты.

По окончании 7-летнего срока обучения обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и (или) со словами;
- сольфеджировать одноголосный пример;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов (для продвинутых групп);
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.
- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- применять свои знания и умения на практике.

Примерные формы проведения итоговой аттестации в 7(8) классе:

Теория:

устный ответ;

Практика:

Диктант (для продвинутых групп).

Пение гамм, интервалов, аккордов в ладу.

Пение гамм, интервалов, аккордов вне лада.

Пение с листа.

Пение одного из голосов выученной двухголосной мелодии (с собственной игрой другого голоса на фортепиано или в дуэте при совместном исполнении двух учеников) – для продвинутых групп.

Слуховой анализ (интервалы и аккорды от звука).

Пение с собственным аккомпанементом (для продвинутых групп).

По окончании 5-летнего срока обучения обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов (для продвинутых групп);
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой;
- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- применять свои знания и умения на практике.

Примерные формы проведения итоговой аттестации в 5(6) классе.

Теория:

устный ответ.

Практика:

Диктант (для продвинутых групп).

Пение гамм, интервалов, аккордов в ладу.

Пение гамм, интервалов, аккордов вне лада.

Пение одной из выученных мелодий.

Пение с листа.

Слуховой анализ (интервалы и аккорды от звука).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Способы оценки знаний:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет;
- Итоговая аттестация.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- уверенно и чисто интонирует пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строит и определяют аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализирует элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- интонационно чисто поет музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- осознанно воспроизводит аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- уверенно владеет приобретенными умениями и навыками;
- знает весь пройденный теоретический материал;
- использует полученные теоретические знания на практике.

Оценка «4» ставится, если ученик:

- интонирует пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты с некоторыми интонационными неточностями;

- строит и определяют аккорды и интервалы в ладу и от звука, допуская две, три ошибки;
- неточно анализирует элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту, а после замечания может исправить свои ошибки;
- поет музыкальные примеры, в том числе и с листа интонационно неточно и нечисто (2-3 ошибки)
- осознанно воспроизводит аккорды и интервалы в тональности и от звука с интонационными неточностями, а после замечания может исправить свое исполнение;
- не достаточно уверенно владеет приобретенными умениями и навыками;
- знает весь пройденный теоретический материал, но ошибается в названиях терминов и определениях;
- не всегда использует полученные теоретические знания на практике.

Оценка «3» ставится, если ученик:

- делает много ошибок в записи нот, гамм, диктантов;
- не может дать определения, отвечает на вопросы, но с ошибками;
- может сыграть или спеть пройденные песни, попевки, интервалы, трезвучия, аккорды - исполняя их интонационно неточно, допуская ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик не смог ответить на вопросы, не смог сыграть, спеть, определить на слух. Оценка объявляется ученику и ему предоставляется возможность исправить ее в следующий раз.

В оценках часто используются «+» и «-», отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и, лишь затем, переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.)

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего должны использоваться в начале урока, при распевании, или перед

сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен).

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella). В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты.

Сольфеджирование выученных примеров и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах)

ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка ритмослогами с тактированием или без него; ритмическое оstinato аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент).

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании в тональности и вне лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время

заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для учащихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- зрительный или фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Возможно применение различных вариативных форм письменного диктанта: составление диктанта из заранее данных тактов («музыкальных пазлов»), дописывание отсутствующих тактов в данной мелодии, дописывание ритмического рисунка к мелодической линии, запись мелодической линии к данному ритмическому рисунку, диктанты с «ошибками», и т. п.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают слух и наблюдательность, а также закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- сочинение и прохлопывание ответного ритмического рисунка;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Творческие задания необходимо связывать с основными разделами курса, они должны быть доступны учащимся.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;

подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебная литература

1. Андреева М. От прима до октавы. Часть I. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. I – II классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1973, 1976, 1988.
2. Андреева М. От прима до октавы. Часть II. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. III – IV классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989, 1990.
3. Андреева М. От прима до октавы. Часть III. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. V класс ДМШ. – М., «Советский композитор», 1987.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1967.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1984, 1988.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1987.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка», 1984, 1995.
8. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 1989, 1996.
9. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1996.
10. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Композитор» , 1967, 1993.
11. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1987, 1988, 2004.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1987, 1996, 2004.
14. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 1988.
15. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио». Учебное пособие. – Л., «Музыка», 1989.
16. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб, «Композитор», 2008.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Советский композитор», 1973.
18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1976.
2. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио. – Л., «Музыка», 1976.
3. Артамонова Е. «Сольфеджио». Пособие для развития гармонического слуха. – М., «Музыка», 1988.
4. Арцышевский Г. курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989.
5. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
6. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
7. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». Пособие для подготовительного класса ДМШ. – М., «Советский композитор», 1984.
8. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1998.
9. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988
11. Курс теории музыки. Ред. А.Л. Островского. – Л., «Музыка», 1988.
12. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
13. Резник М. музыкальные диктанты. – М., «Композитор», 1994.
14. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно- методическое пособие. - М., «Композитор», 1993.
15. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
16. Филатова О.К. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. – М.,1993.
17. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ. С-Пб., «Композитор», 2004.
18. Шехтман Л. С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. IV-VII класс ДМШ. С-Пб, «Композитор», 1996.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М., «Музыка», 1981.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., «Музыка», 1986.
4. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., «Музыка», 1985.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
6. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1996.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 298758671356317544631232521185682992068791923261

Владелец Юнусова Ольга Евгеньевна

Действителен с 28.01.2024 по 27.01.2025